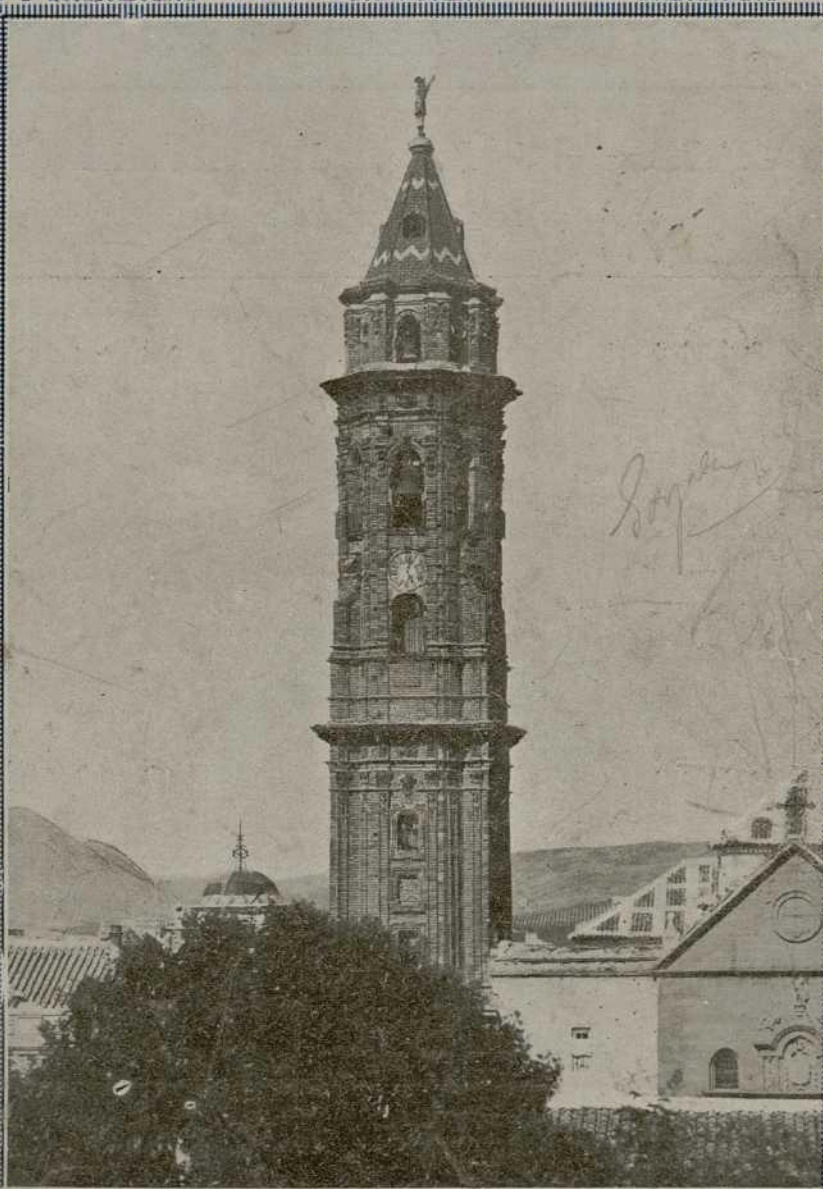


ANTEQUERA POR SU AMOR

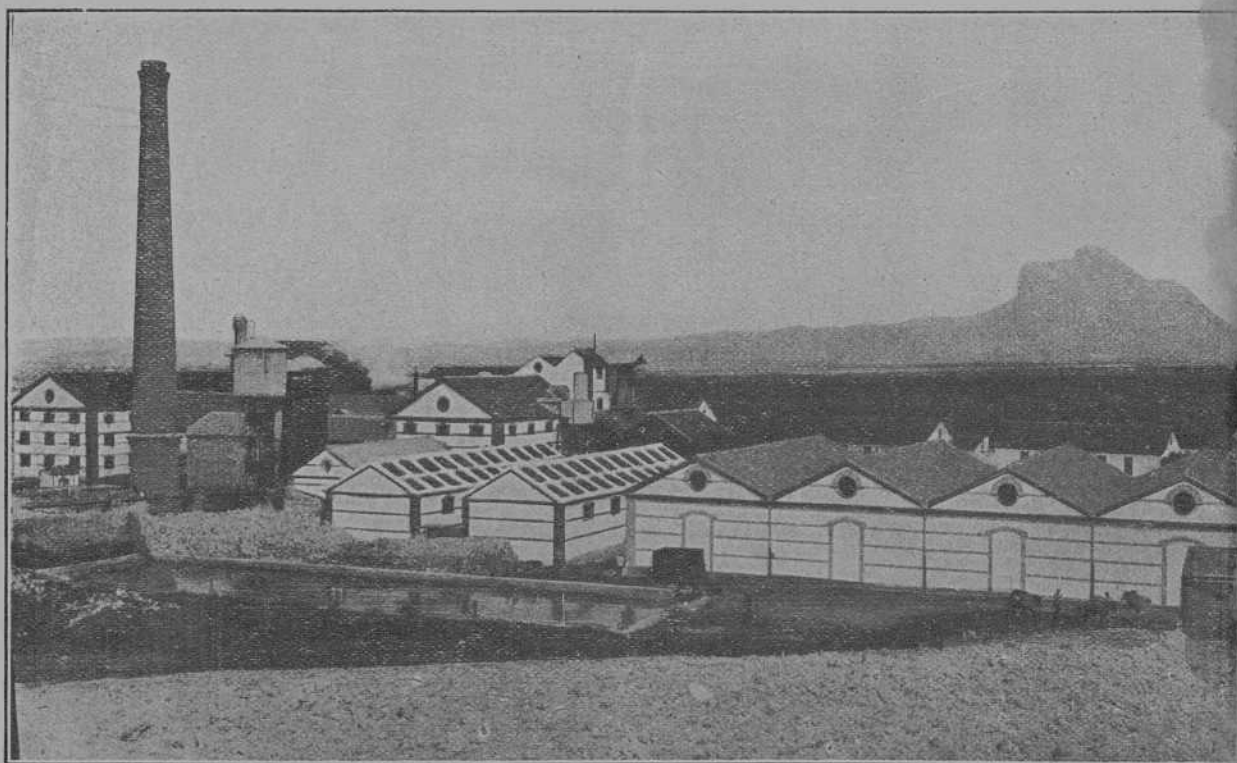


AGOSTO 1927

50 CÉNTIMOS

Sociedad Azucarera Antequerana

Fabricación de Azúcar de Remolacha
y Pulpa desecada



Oficinas: Plaza de Guerrero Muñoz, n.º 1

—
ANTEQUERA

La Unión y El Fénix Español

COMPañÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

ALCALA, 43 - MADRID

RESUMEN DE COBRANZA EN EL AÑO DE 1925

	PESETAS
Ramo de Vida	5.359.582'57
» Incendios	11.869.313'72
» Accidentes del Trabajo	1.039.974'05
» » Individuales y Responsabilidad Civil	924.721'68
» Transportes	715.141'24
Total de primas cobradas en 1925.	19.908.733'26

LAS RESERVAS DE LA COMPAÑÍA EN 1.º DE ENERO 1926 SUMAN
PESETAS 55.079.947,87

Los siniestros pagados en el RAMO DE INCENDIOS desde 1.º de Enero de 1865 a la fecha ascienden a la cantidad de 449.318.042'72 pesetas.

El capital social de la Compañía es de DOCE MILLONES DE PESETAS completamente desembolsados, distribuido en 60.000 acciones de 200 pesetas cada una.

Recientemente ha modificado sus pólizas de SEGURO SOBRE LA VIDA, habiendo establecido en sus condiciones las siguientes ventajas:

- Declarando la póliza indiscutible al año de vigencia.
- Admitiendo los riesgos de militares, marinos y somatenes.
- Garantizando el duelo, suicidio y muerte por condena judicial al año de la póliza.
- Autorizando los viajes por el mundo entero, desde el primer día, sin sobreprima alguna, y excluyéndose únicamente durante el primer año los viajes por la zona tropical.
- Concediendo la rehabilitación del contrato durante el plazo de cinco años a contar del día que deje de pagarse alguna prima.
- Después de tres años, todas las pólizas tienen derecho a reducción, rescates y anticipos, por cantidades que van consignadas en el contrato.

También ha implantado el seguro SOBRE LA VIDA PARA COLECTIVIDADES (personal de Bancos, Empresas públicas y privadas, Asociaciones, etc., etc.), en virtud del cual se garantiza a los individuos que los componen:

- Un capital para los beneficiarios que designe el asegurado en caso de fallecimiento.
- Una renta de supervivencia al llegar el asegurado a cierta edad.
- Una pensión o capital en caso de invalidez de éste.

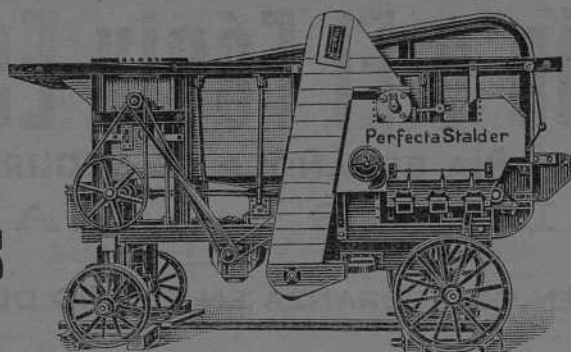
TIENE SUBDIRECCIONES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA
Y AGENCIAS EN TODOS LOS PUEBLOS IMPORTANTES.

Trabaja directamente el negocio de seguros en España, Portugal, Francia y Marruecos, y cuenta SESENTA Y DOS AÑOS DE EXISTENCIA.

AGENTES EN ANTEQUERA:

José León Motta y Francisco León Sorzano

TRILLADORAS



DE TODOS LOS
TAMAÑOS

PERFECTA STALDER

Garteiz Hermanos, Yermo y C.^a

INGENIEROS

MAQUINARIA AGRÍCOLA E INDUSTRIAL

TETUAN, 2 y RIOJA, 17 -:- SEVILLA

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
DE LAS

SEGADORAS MC. CORMICK

Y DE LOS RENOMBRADOS

TRACTORES HARR PARR 15/30

CORTAFORRAJES "OHÍO,, DE GRAN RENDIMIENTO

TRITURADORES INGLESES DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

ÚNICOS IMPORTADORES PARA ESPAÑA

DE LOS INCOMPARABLES

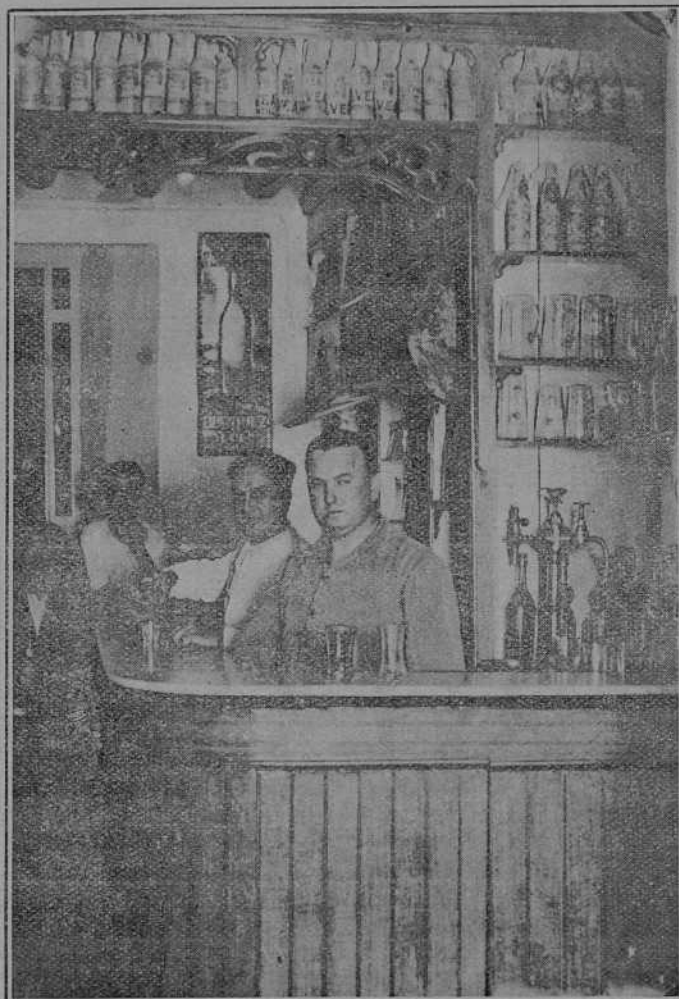
ARADOS "JABALÍ,, Y "DOBLE JABALÍ,,

Y DE LA INSUSTITUIBLE

CORREA "BALATA DICK,,

FRANCISCO POZO SÁNCHEZ

Bebidas finas y embotelladas de las mejores marcas
GASEOSAS Y CERVEZAS AL GRIFO



:: Vinagres de pura yema :: Servicio a domicilio ::
SE SIRVEN FIAMBRES

PLAZA DE SAN SEBASTIÁN, 15

TELÉFONO 252

ANTEQUERA

Imposiciones Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 4 por 100 de interés anual, que se capitaliza en 31 de Diciembre de cada año.

Reintegros Pueden efectuarse todos los días de oficina.

Préstamos con garantía personal
Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

CAJA DE AHORROS Y PRÉSTAMOS

DE
ANTEQUERA

HORAS DE OFICINA: Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

Préstamos con garantía hipotecaria Devengan el interés de 6 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.



Huchas Muy prácticas, para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

LA GLORIA

FABRICA DE MANTECADOS
POLVORONES Y ALFAJORES

LUIS MORENO RIVERA
ANTEQUERA

ANTEQUERA POR SU AMOR

INDUSTRIA :: COMERCIO :: TURISMO

ANTEQUERA Y LA CULTURA

Honra hoy las columnas de esta revista un nuevo colaborador, de cuya cultura es buena muestra el artículo que sigue. Se trata del joven catedrático interino de Derecho de la Universidad de Granada, D. Antonio de Luna García, hijo del exdiputado a Cortes, Ilmo. Sr. D. José de Luna Pérez.

No sólo nos satisface esta colaboración por su valía, sino por que nos ofrece ocasión de ser los primeros en dar publicidad, en Antequera, a escritos de quien promete destacar sobremanera en el campo de la intelectualidad española y alcanzar los más eminentes puestos universitarios, pues cuenta ya con un triunfo tan halagüeño y honroso como el de haber conquistado recientemente en la Universidad de Bolonia el preciadísimo «Premio Victor Manuel», honor máximo a que puede aspirar en Italia un doctor extranjero, y que solamente llevan obtenido cuatro españoles.

Cuando no ha mucho leía en «El Sol de Antequera», el admirable funcionamiento de la Biblioteca Antequerana, ello me mostraba, cómo reanudando tradiciones casi perdidas, había un resurgir de la sensibilidad cultural de Antequera, pudiendo aquella institución actuar de sembradora de inquietudes y servir para la ampliación de horizontes.

Por varias y diversas causas, el siglo pasado, tan lleno de pasiones amorosas y políticas, fué de una letal modorra para todo cuanto significase problemas y anhelos culturales. A este fuerte sentido acultural que tuvo la vida española del XIX, vino a sumarse en Andalucía—por razones quizás comunes a todas las partes meridionales de los países europeos, de vida fácil y naturaleza exuberante—una propensión fuertísima a no aprehender de la vida sino su aspecto natural, a considerarla como algo inmanente, en una concepción casi pagana de ella. Por eso se convierte Andalucía, la alta y la baja, en un vergel de amores ardientes y de artistas, y son famosas su euforia y jocosidad, pero apenas produce técnicos y científicos. Mientras en los países norteros, que marcan el ritmo del progreso, la vida está orientada para luchar con las categorías de espacio y tiempo, venciendo, búscase aquí, por el contrario, lo pausado, lo lento y cadencioso: el garbo; y frente al *tiempo es oro* de los anglosajones, lanzamos la expresión tan genuinamente andaluza de *matar el tiempo*. Y este fué nuestro error, ¡matar el tiempo en vez de ganarlo!, y a este error, correspondían instituciones y tono de vida de la sociedad andaluza, y naturalmente también, de la antequerana.

Para Antequera, afortunadamente, aquello pasó, y hoy en ella se trabaja, y mucho, y hay un fuerte deseo de progreso y actividad. Sus clases directoras, no merecen ya los dictérios con que se zahería y se zahiere el tipo de señorito andaluz, zafio, vicioso y holgazán, que debe extirparse por completo, sin que valgan a mantenerlo razones de casticismo y color local, que no tiene, y cuando precisamente, tantos crímenes ha cometido contra ese mismo color local, contra la esencia del arte y el espíritu andaluz.

Existe, sin embargo, un peligro, y es, que el espíritu de la vida antequerana se detenga en este primer estadio de progreso, limitándose a lo que llaman *práctico* y orientándose hacia el exclusivo afán de lucro. Sería un inoportuno estancamiento, precisamente ahora, en que la concepción naturalista del

mundo ha sido superada por completo y cuando, hasta partidos políticos como el socialista, comprenden el error de una concepción materialista de la Historia—explicada únicamente por el factor económico—y colorean con sentido humanista el dogma marxiano.

Así se explica el triunfo de una Filosofía de los valores orientada culturalmente; porque en la vida lo que importa no es el vegetar, sino la clase de vida, y ésta no tiene valor alguno, sino como presupuesto necesario para la realización de toda suerte de valores culturales; y en sentir estos valores y realizarlos, está sencillamente el problema de vivir bien o vivir mal.

No basta, pues, que los husos de la Ribera trabajen sin descanso y con provecho, ni que la Vega premie los afanes y cuidados del labrador con ubérrimas cosechas; es preciso, dando otro sentido a ese trabajo que el meramente lucrativo y otro destino a sus frutos que los exclusivamente vegetativos, tener alerta el espíritu para la captación de las corrientes culturales, y emplear aquel dinero, no diré con un sentido reverencial como querría Maeztu, pero sí, desde luego, atendiendo principalmente a la adquisición y perfeccionamiento de instrumentos de producción y al sostenimiento de instituciones de cultura, en lugar de que contribuya, en tan exorbitante medida, al fomento de ese lujo estéril, al que somos tan aficionados los meridionales.

Es necesario que la vida deje de ser vulgar, prosaica, fría; que adquiera un tono vibrante, intenso; incorporando a su substrato toda clase de valores religiosos, científicos, artísticos y políticos. Antequera, por consiguiente, no debe contentarse con progresar materialmente, técnicamente, no utilizando de la civilización sino lo puramente superficial y externo, siguiendo el *espíritu de chauffeur* de que nos habla el conde Keyserling, y que la llevaría a una mecanización de su existencia, a una esclavización por una cultura puramente técnica y una economía monetaria sin alma. Debe comprender y sentir, que existen bienes que no son solamente dinero, utilidad, sino que tienen un valor en sí mismos y exigen un servicio desinteresado y abnegado de los individuos; que únicamente realizándolos es como puede Antequera, sin perder las esencias de su carácter, convertirse en un pueblo a la moderna: próspero, inquieto, espiritual.

Por ello, la Biblioteca Antequerana, espléndida iniciativa del esfuerzo aislado de unos pocos, debe ser la prolusión de algo aún más importante; ha de servir de núcleo para futuras cristalizaciones, y en ello encuentro su más alta significación. A ella deben sumarse otras iniciativas. Los antequeranos tienen que pedir insistentemente, hasta lograrlo, la creación de dos instituciones, que dado el carácter mixto de pueblo agrícola e industrial de Antequera, se completarían en ella maravillosamente: una Granja Agrícola con su adjunta Escuela y una Escuela de Artes y Oficios. Claro que ello no es bastante, pero es lo único que por ahora cabe pedir con probabilidades

de éxito; y es más, dado el estado actual de otras instituciones culturales en España, preferible es no tenerlas, como por ejemplo un Instituto, donde, por el equivocado plan de estudios, en vez de *formación*, se realiza la *deformación* de los jóvenes, pues lo que es un problema de gimnasia intelectual y de asimilación del método científico, se ha convertido en puros enciclopédicos con gotas de practicismo (¡esas terminología y mecanografía!).

Además, la «Granja» y la «Escuela», seguramente contribuirían a deshacer el error de las clases acomodadas de Antequera—como de tantas otras partes—de desear para sus vástagos carreras universitarias únicamente, contribuyendo así a que frecuenten la Universidad—como por mi conexión con ella he podido observar—jóvenes sin vocación y aun sin aptitudes, que malgastan tiempo y energías preciosísimas y dan lugar a la crisis de las carreras por plétora de estudiantes, fenómeno casi universal, y que ha hecho pensar en una limitación de su número, criterio equivocado, porque *limitar* es la antítesis de *seleccionar*. Sin duda que muchos de ellos se encauzarían entonces hacia la «Granja» y hacia la «Escuela», siguiendo aptitudes y vocación; ya que lo que ahora ocurre, en la era de la orientación profesional y cuando más viva se siente la necesidad de aunar vocación con profesión, es un contrasentido, y debíamos estar ya escarmentados de carreras-gardenias, que sirven únicamente de lucimiento como una flor en el ojal.

Hay también que preocuparse intensamente, por que la enseñanza primaria—tan bien representada en Antequera—cuerne absolutamente con los medios necesarios para que su actividad se extienda a todo y a todos. En conexión con ella, debía el Ayuntamiento, con alguna ayuda de los acaudalados, construir un «Estadio escolar», de los que en el extranjero tienen a veces hasta pequeñas aldeas, y que en sus líneas generales—campo de deportes, pista de carreras y saltos alrededor, y piscina—apenas cuesta nada. Y en cambio ¡cuán remunerador es lo que en él se emplee! Todavía no se conoce bien en España la alta significación fisiológica y educativa del deporte como deporte, no como espectáculo y negocio.

Que la juventud antequerana aprenda en las escuelas y en el estadio, a jugar con el aire, con el agua y con la montaña; que se acostumbre igualmente a trabajar jugando; que comprenda, que la ciencia no es sino un oficio, que como todo oficio, exige ser trabajada con amor y escrupulosidad, y que no hay oficios altos ni bajos, sino bien o mal desempeñados; que conozca, que el trabajo es una necesidad fisiológica y moral, pero que no se ha de considerar como una carga, sino como una redención y que no puede prostituirse mirando exclusivamente al interés, sino que es necesario trabajar por puro juego y alegría del vivir, con la mira únicamente puesta en el puro placer de la creación y acción personal; que no ignore, que la felicidad consiste principalmente en el enriquecimiento interior, pues en el mundo no vemos, sino lo que proyectamos; y será más feliz aquel que, aumentando las facetas de su personalidad, tenga su espíritu más abierto a las infinitas posibilidades de goces espirituales, disfrutando y emocionándose ante un buen cuadro, una bella acción, un paisaje, una flor, una canción...

Ha de concedérsele también atención preferente al aumento y sistematización del «Museo arqueológico municipal», cosa fácil, dada la gran abundancia en Antequera de inscripciones, columbarios y estelas

funerarias, estatuas, mosaicos, etc., principalmente romanos y que hoy al descubrirlos el arado o la casualidad, piérdense en su mayor parte, y con ellos, documentos de incalculable valor para el estudio y conocimiento de otras épocas e instituciones. Creo, que un sitio adecuadísimo para su perfecta instalación (ignoro dónde lo está actualmente) sería la antigua Colegiata de Santa María la Mayor, previamente consolidada, de la que dijo Wolflin, el eminente historiador de arte de Munich, que es de las iglesias más interesantes de España.

Igualmente, debieran vigilar con celo los antequeranos, por que Antequera, ¡que es tan bella, ¡tan blanca, hasta en sus tejados!, ¡tan luminosa!, ¡con tanta gracia y ritmo en sus calles y edificios!, no se afee, ni pierda su espíritu; y debería prohibirse toda obra, que con un deplorable gusto pseudomoderno—no porque sea estilo actual, sino por no tener ninguno—viniese a desentonar en su ambiente o a destruir alguna otra de maravilloso espíritu local; ¡esas balaustradas de cemento, esas ménsulas de yeso, esas pletinas de hierro retorcidas pintadas de aluminio y tejados de uralita, cómo claman como otros tantos pecados artísticos, que no debían consentirse en una ciudad, algunas de cuyas casas y rincones, figuran en las Antologías arquitectónicas mundiales!

Tampoco puede contemplarse indiferentemente, la pérdida del riquísimo folklore andaluz, grito intranscristible de un alma milenaria, desplazado por chabacanos *couplets*; cosa que podría remediarse con la formación de un Cancionero, orfeón popular y otras instituciones musicales. Ni que desaparezcan las típicas vestimentas de las magníficas procesiones de Semana Santa, sustituidas por las de penitentes de importación, de factura sevillana.

Y finalmente, debía crearse una pequeña, pero eficaz, «Oficina de información del turista», encargada de facilitar su venida, dándole a conocer cuantos datos necesite, y de realizar una discreta propaganda de Antequera, procurando, sobre todo, que en las Guías de viajes aparezcan justamente valoradas sus bellezas y tesoros (cuántos ignoran la existencia de la Necrópolis del Romeral y de las cavernas de la Cueva de los Organos, antiguo refugio de los esclavos del Fisco romano que trabajaban en las salinas públicas de la Vega), pues hay que reconocer, que las grandes masas del turismo internacional, siguen con instinto gregario las indicaciones que les hacen los Muirhead, Bertarelli, Guides Bleus o Baedekers.

Qué duda cabe, que con los elementos con que cuenta, Antequera, podría llegar a alcanzar un gran nivel material y cultural—factores que mutuamente se fomentan—y que podría volver a tener la significación cultural que otras veces tuvo. Antequera se lo merece, no es ninguna advenediza en el campo de la cultura: hace años, muchos años, allá en la prehistoria, fué el centro esplendente de una civilización que se extendió por todo el Mediterráneo; la Necrópolis del Romeral es uno de sus restos, y demuestra cómo el ciclo de la cultura micénica es su continuación, ya que la tumba de Athreos en Micenas lejos de influir—como sostiene Schulten—, está influida por ella—como afirma Bosch y Gimpera—. No se trata, por tanto, para Antequera de una innovación, sino de renovación; no de surgir, sino de resurgir. Justo es, pues, que vuelva a ser lo que fué.

Antonio de LUNA GARCÍA.

FÁBRICA DE CURTIDOS Y ALMACÉN DE LANAS

DE CORTE EN VELLÓN, EN SUCIO Y LAVADAS



Antonio Casco, hijo

(NOMBRE REGISTRADO)

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: CASCOHIJO

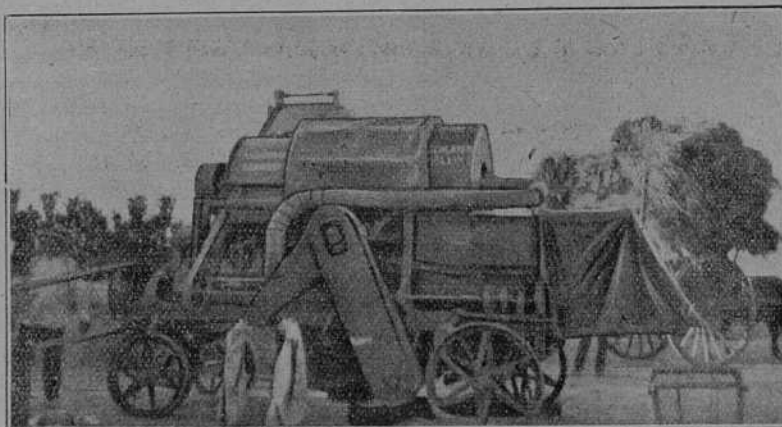
TELÉFONO 203. — ESCRITORIO: GENERAL RÍOS, 18. — TELÉFONO FÁBRICA 233

ANTEQUERA

JOSE CARREIRA

— Agricultores y Ganaderos —

COSECHEROS
DE ACEITES DE OLIVA



CEREALES
VINOS Y VINAGRES

— Fabricantes de Electricidad —

ANTEQUERA

ANTIGUA Y ACREDITADA

CERERIA

Gran surtido en CIRIOS y VELAS de todos tamaños, tanto en cera pura de abejas, como en otras clases inferiores. INCENSOS. Compra-venta de cera de panales al por mayor y menor.

JUAN GARCÍA MARMOL
ANTEQUERA

Vicente Martínez en Liq.^{ón}

INFANTE D. FERNANDO, 52 - ANTEQUERA

Este antiguo y acreditado establecimiento ofrece a su distinguida clientela un gran surtido en Perfumerías finas de las mejores marcas nacionales y extranjeras. Artículos de piel :: Objetos para regalos. Sombrillas y bastones :: Géneros de punto :: Calcetines y medias de gran fantasía.

Peinas para mantillas y velos.

BISUTERÍA ❖ ❖ LOZA ❖ ❖ CRISTAL
PINTURAS, BARNICES Y ESMALTES DE LAS MEJORES
MARCAS

Única casa que vende los gramófonos marca «LA VOZ DE SU AMO», y un gran surtido en discos del gran divo FLETA y otros cantantes de fama.

GENARO

FOTÓGRAFO

Santa Clara, 30 : ANTEQUERA

MUEBLES

DE LUJO Y ECONÓMICOS :: CAMAS
DE MADERA Y ACERO :: ARTÍCULOS
PARA REGALO :: PERSIANAS :: CAR-
PINTERÍA EN BLANCO.

CARMEN JIMÉNEZ DE CRUCES

CALLE INFANTE :: ANTEQUERA

HOTEL COLON

Propietario: FRANCISCO MARTÍNEZ

Habitaciones amplias y ventiladas.
:: Servicio esmerado ::

CUARTO DE BAÑOS - COCHE A TODOS LOS TRENES

Calle Infante D. Fernando y Ovelar y Cid - ANTEQUERA

TELÉFONO 125



JERÓNIMO JIMÉNEZ VIDA

Como póstumo homenaje al recientemente fallecido poeta antequerano, cuya clara inteligencia nubló cruel enfermedad en la flor de su vida, cuando empezaba a dar muestras de una inspiración brillante y nada común, esta revista se complace en reproducir dos de sus bellas composiciones, escogidas al azar.

Los amigos del malogrado vate, piensan reunir en un libro cuanto produjo el infortunado Jerónimo Jiménez.

UN BESO

Con los ojos mansamente recogidos por el sueño
entreabierta la boquita, cual capullo ribereño,
reclinada la cabeza sobre el pecho palpitante,
la vaquera encantadora de mi vieja casería
un querube parecía,
un querube que Murillo bosquejara delirante.

Y mis ojos arrobados, casi extáticos, febriles,
deboraban sus perfectos, escultóricos perfiles,
con el ansia indescriptible de un poeta soñador;
y la rústica belleza de la virgen campesina,
reflejándose en mi alma como en fuerte cristalina,
en mi pecho despertaba llama vivida de amor.

¡Yo la amaba!, ¡yo la amaba! y envidiaba a aquel vaquero
que con ella se sentaba por la tarde en el sendero
y sencilla y cuerdamente le expresaba su sentir;
yo envidiaba al becerrillo que su mano acariciaba;
yo envidiaba la amapola que graciosa deshojaba;
yo envidiaba aquellas flores que su pecho oían latir.

Embriagado, trastornado, mi cerebro enloquecido,
en volcán de ardiente lava ya mi pecho convertido,
acerquéme silencioso a la ninfa que dormía;
y las ansias de mi pecho resumiendo en una sola,
puse un beso incandescente en sus labios de amapola
y el aliento de su pecho se infiltró en el alma mía.

¡Cuánta dicha encierra un beso! Pero el beso de aquel día
era el beso del poeta, de esos besos que no manchan
porque escapa de las almas venturosas que se ensanchan
al impulso poderoso de una loca fantasía.

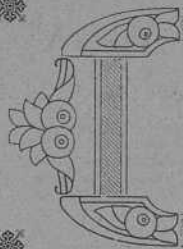
LA MANTILLA ESPAÑOLA

Las armas la tejieron a su modo;
las musas la adornaron, ¿quién lo ignora?
Es el turbante de la España mora,
deshilachado por el hierro godo;

Blanca, unas veces, como tu pecho,
negra, otras veces, como tu ojos,
ora engarzando de trecho en trecho
madroños rojos,
es la mantilla
dulce chiquilla,
tu gentileza
¡el más digno realce de tu belleza!

Bello es mirar sobre el peñón gigante
una, de nubes, colosal melena,
y es grato ver sobre la blanda arena
hervir la espuma por el sol brillante;

pero es más bello, más sorprendente
ver cómo luce, ver cómo brilla,
cayendo en bucles sobre la frente,
el blondo encaje de la mantilla;
rica aureola
de la española
que en su cabeza
¡es la imagen más brava de la belleza!



HOTEL

SITUADO EN LA CÉNTRICA CALLE DEL INFANTE DON FERNANDO
ENTRE LOS CÍRCULOS RECREATIVO Y MERCANTIL



El preferido de los señores viajeros por su instalación lujosa y agradable.

==== PRECIOS MÓDICOS Y ESPECIALES A LOS SEÑORES VIAJANTES ====



UN RINCÓN DEL ELEGANTE "HALL" DE ESTE HOTEL

INFANTE

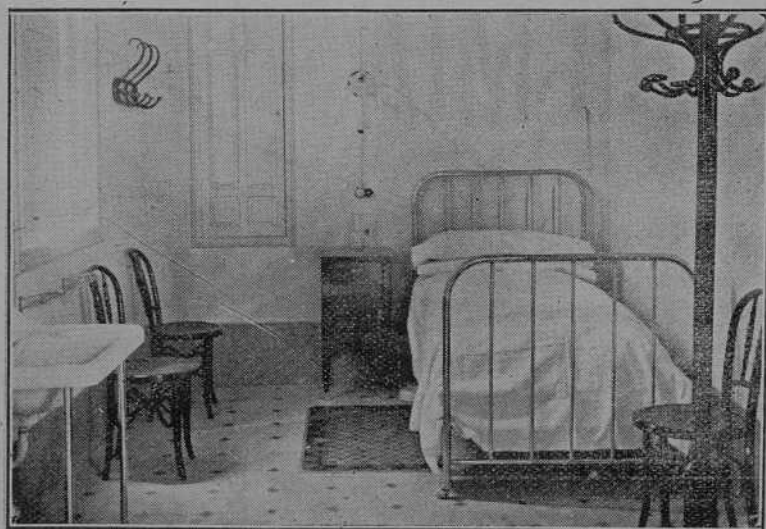
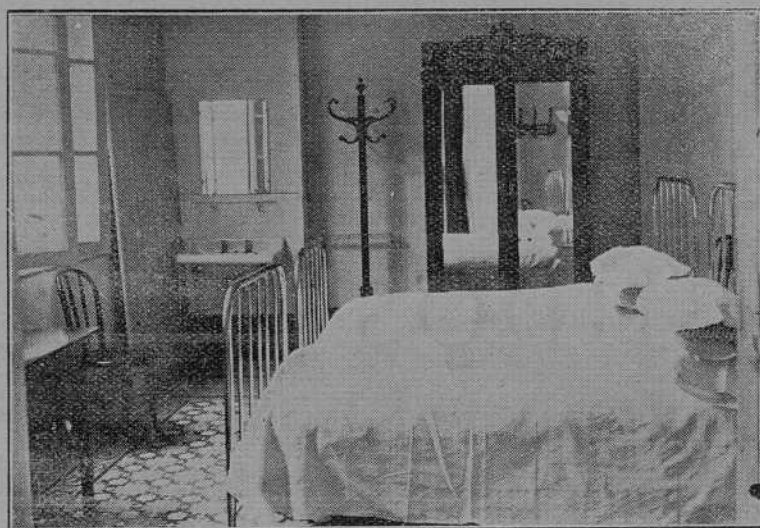
COMODIDAD

HIGIENE

AGUA CORRIENTE
EN TODAS LAS
HABITACIONES

CUARTO DE BAÑOS

ESMERADO SERVICIO
DE COCINA



DOS DE SUS CONFORTABLES E HIGIÉNICAS HABITACIONES

COCHE A TODOS LOS TRENES

ooooo

CALLE INFANTE
DON FERNANDO, 83

ooooo

TELÉFONO 173

ooooo

ANTEQUERA

FABRICA DE HILADOS

José García Carrera

TELÉFONO 113. * * ANTEQUERA

TEJIDOS DE LANA

SANTA EUFEMIA

FABRICA DE HARINAS CILINDRADAS

GÓMEZ Y C.^A LDA.

ANTEQUERA (MALAGA)

TRAICIÓN DESCUBIERTA

Era mediado el año 1410.

El Infante don Fernando, hermano de Enrique III, cuyo carácter afable y caballerosidad indiscutible le habían granjeado las simpatías de los soldados de Castilla, ratificando los acuerdos de las Cortes de Segovia, se preocupaba de la reconquista de Antequera.

Reciente estaba la expedición a las cercanías de Málaga, que dió por resultado el incendio de sus arrabales, la destrucción de sus cármenes, la tala de sus olivares y la ruina de sus huertas. Cruel expedición de la cual salvóse únicamente la casa de recreo del wali de nuestra ciudad. La fecha del 13 de Junio había sido una página triste para los campesinos malagueños.

El Rey de Granada envió un embajador cerca del Infante para gestionar la paz, o al menos obtener una suspensión de hostilidades. Como las negociaciones no iban muy bien, el embajador moro llamado Zaide Alemín, pensó en traiciones y manchó con infame proyecto su estancia en el campamento cristiano.

Púsose de acuerdo con varios conversos y renegados y les aconsejó incendiasen el real mediante un regalo de 2.000 doblas y otras promesas. Entre los conjurados figuraban un trompeta que estaba a las órdenes de Juan de Velasco. Marchaba la conspiración perfectamente, cuando habiendo muerto cerca de la estancia de Zaide Alemín un caballo, mandaron algunos peones a retirarlo a las órdenes de Rodrigo de Vélez. Era éste un veleño llamado Arnat, que había renegado de la religión del Corán. Zaide y Arnat hablaron un rato y el segundo se quejó de los castellanos y expuso estaba arrepentido de su apostasía.

Zaide no echó en olvido estas lamentaciones y trató de sobornar a Rodrigo para que le ayudase en su conspiración. Rodrigo de Vélez al retirarse a su tienda meditó las proposiciones del embajador. Pensó traicionar de nuevo a su raza y descubrir el complot. Por otro lado temía la venganza de sus compatriotas. Pero como Guillén Robles expone, pudo más en su alma la codicia que el miedo y se presentó en la tienda del Infante don Fernando.

Hallábase en la puerta de ella el fraile confesor de su alteza y le impidió la entrada.

Rodrigo manifestó parte de lo que ocurría y esto hizo que el fraile no dudara en relatar al Infante los deseos y avisos del converso.

Don Fernando hizo entonces llevar a su presencia a Rodrigo, quien detalló la denuncia, determinando los nombres de varios de los comprometidos.

Sereno, como siempre, el Infante, al oír aquellas revelaciones, en vez de precipitarse y dar órdenes de

prisión, mandó a Rodrigo siguiese tratando con los conspiradores y le avisara todo acuerdo.

Así lo verificó con astucia admirable, hasta el punto que Zaide le consideró el más valioso de los comprometidos. En esta creencia le entregó un barril del líquido que debía ser untado al maderaje de las máquinas para que ardieran fácilmente.

Fué bien pronto a parar el barril a la tienda del Infante y después de algún incidente que dió causa a que Rodrigo se arrepintiese de la denuncia, se le mandó hacerse dueño de la confianza del trompeta, a quien se consideró alma de la conspiración.

Rodrigo buscó a éste y se le dió a conocer como conjurado. Reunidos completaron el plan. A la siguiente noche los traidores procurarían incendiar las máquinas de guerra. Zaide partiría para Archidona y juntas las guarniciones de este castillo y del de Loja con la caballería mora de la frontera, asaltarían el campamento cuando las llamas alarmaran a los sitiadores de Antequera, poniéndolos en confusión.

Rodrigo dió cuenta del proyecto a don Fernando y pidió el barril que le diera Zaide. Entregósele otro igual, espolvoreóle y lo dió al trompeta, añadiendo lo había tenido enterrado.

El golpe quedó convenido. Zaide Alemín salió para Archidona y los conversos se reunieron en una choza esperando la hora de la traición.

Mas horas después Gonzalo López y el canciller del Reino, con un buen número de peones, sitiaron la choza. La resistencia era inútil y todos quedaron presos, cogiéndoles antorchas, jarros con brasas, manojos de granzas y materias inflamables.

Los presos fueron conducidos a lugar seguro. D. Juan de Velasco no podía creer la traición de su trompeta, a quien había tenido siempre por muy adicto y leal.

A pesar de la pública denuncia, los detenidos negaron su participación; pero sujetos al tormento confesaron el crimen.

No falta historiador que asegure que la delación fué sólo hija de la codicia de un hombre, que se libró de algunos enemigos, aspirando al par a codicioso premio a costa de varios inocentes.

Lo cierto es que al día siguiente los sitiados de Antequera vieron suspendidos en horcas elevadas, los descuartizados miembros de los acusados de traidores.

Rodrigo de Vélez obtuvo el nombre de Rodrigo de Antequera y se le recompensó con vestidos, armas, caballos y diez mil maravedises.

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR.

TALABARTERÍA

ESPECIALIDAD EN CAPOTAS DE
AUTOMÓVILES



JOSÉ CERVI PÉREZ

MERECILLAS, 76 -:- TELÉFONO 145

ANTEQUERA

Los establecimientos sólo
se acreditan vendiendo
buenos artículos; por ello

La Castellana

cuenta hoy con tan numerosa
como distinguida clientela.

**Visítela una vez y
comprará siempre**

En artículos de ultramarinos
finos es la casa que procura
tener más surtido.

**FRANCISCO
GÓMEZ SÁNZ**

**CALLE CARRETEROS, 2
(HOY OVELAR Y CID)
ANTEQUERA**

La acreditada Casa de

JOSE NAVARRO BERDUN

DE ANTEQUERA

se distingue por la calidad y gusto de sus artículos.



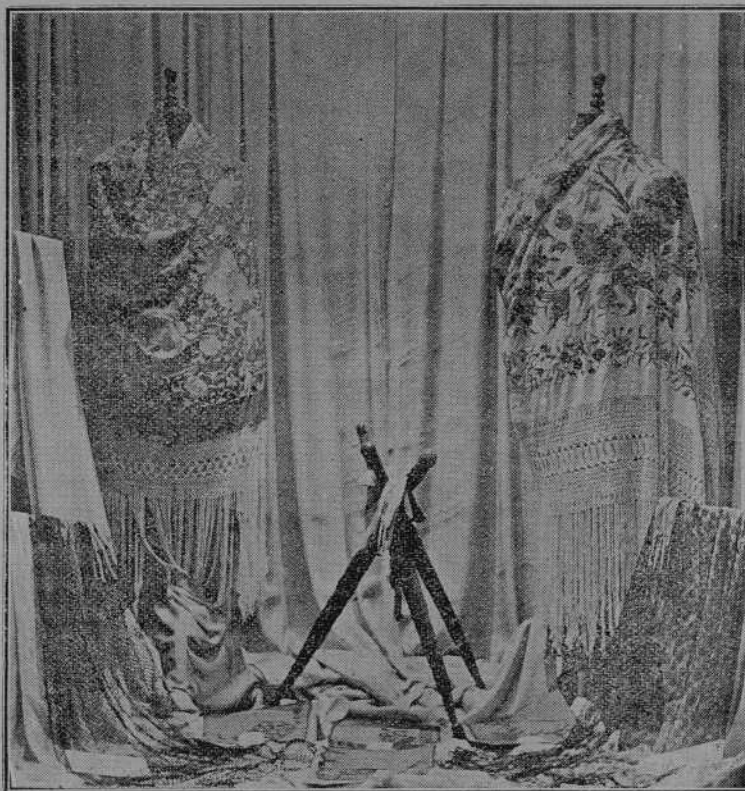
Para adquirir un
legítimo

PAÑUELO

de

CHINA

bordado; visitad
esta casa
y encontraréis
extenso surtido
y precios
como nadie.



GRANDES NOVEDADES EN CRESPONES
ESTAMPADOS Y FANTASÍA PARA SEÑORAS

INFANTE DON FERNANDO

TELÉFONO NÚM. 111

¡NO LO PIENSE USTED MÁS!

Donde le conviene encargar su traje es en la Casa de

ROJAS CASTILLA

TEJIDOS :: NOVEDADES :: SASTRERÍA

Es, sin discusión, de donde usted sale elegantemente vestido.

¡NO VACILE!

INFANTE D. FERNANDO, 8 Y 10

**FÁBRICA DE HILADOS
Y TEJIDOS DE LANA**

ESPECIALIDAD EN MANTAS JACQUARD

Hijos de Daniel Cuadra

DESPACHO Y ALMACENES: CALLE TRINIDAD DE ROJAS

TELÉFONO 18

ANTEQUERA

EL PRIMER BESO

In illo tempore, estaba
Adán en el Paraíso,
Cuando oyó que, de improviso,
El Señor le preguntaba:

—¿Cómo te encuentras aquí?
Y él respondió: —Señor,
Muy bien, pues tengo el honor
De que hicierais para mí

Esta brisa dulce y fresca
Que mis pulmones engríe,
La aurora que me sonríe,
El agua que me refresca;

La tierra que me da asiento,
El árbol que me da sombra,
El césped que me da alfombra,
El aire que me da aliento;

El astro que se levanta
Y en el azul se desliza,
La flor que me aromatiza
Y el pájaro que me canta.

Todo, Señor, lo habéis hecho
Para mi agrado mejor.—
Y replicóle el Creador:
—Estarás, pues, satisfecho...

—Señor--dijo el primer hombre
Venciendo su cortedad:—

Si os he de hablar con verdad,
Permitidme que me asombre

Cierto misterio que no
Cabe en mí por lo profundo,
Y es, que no hay ser en el mundo
Tan solo como estoy yo.

Tiene el ave compañera
Que le ayuda a hacer su nido;
Lanza el león un rugido
Y acude su hembra ligera;

Todo animal a porfía
Con otro su igual se aviene...
¡Hasta la víbora tiene
Quien le preste compañía!

Hasta el insecto rapaz
Vuela de otro insecto en pos;
Pero el hombre que hasta Dios
Puede levantar la faz,

Yo, Señor, en quien se aduna
La imagen de vuestro Ser,
¿Yo solo, yo me he de ver
Sin compañera ninguna?

.....
.....

Y mientras estos clamores
Alzaba Adán al Creador,
Las aves en derredor
Cantaban dulces amores.

Embriagándole el sentido
Aquel trinar delicioso
Dió a sus pesares reposo
Hasta quedarse dormido.

Y cuando el sueño profundo
Fué sus miembros embargando,
El Hacedor, deseando
Colmar de su gracia el mundo,

Formó a Eva... ¡y fué de ver
Toda la Naturaleza
Saludar a la belleza
De la primera mujer!

Y despertó Adán y vio la
Pura, hermosa, sonriente,
Ceñida la blanca frente
De virginal aureola,

Y clamó al punto:—¡Señor,
Gloria a tu poder fecundo!—
¡Y entonces sonó en el mundo
El primer beso de amor!...

Carlos VALVERDE.

A UN NIÑO

(TH. BANVILLE...)

ENFANT DONT LA LÈVRE RIT...

Niño, de boca sonriente,
Que, cual corola esplendente,
Florece fresca y graciosa;
Cuyas mejillas en flor,
Tienen el vivo color
Del sol naciente y la rosa.

En esa dorada edad
En que, a cuanto hay de beldad,
Te pareces por tus galas,
Yo, viejo bardo, bendigo
Tu infancia, y el nido amigo
Donde tu alma abre sus alas...

Pronto, principito riente,
Serás hombre; ¡ay! ten presente
Nuestro primer esplendor;
Proclama a Dios sin recelo,
Mira que vienes del cielo,
Reino de luz y de amor.

La dicha que yo te anhelo,
No es que huelles contra el suelo,
Cuanto orgulloso quisieres;

Ni que, demente, en el oro
Sólo fundes el tesoro
De dichas y altos placeres.

Sino que explayes tranquila
En el cielo tu pupila
Y en lección sana y sabrosa,
Y fácil a sus canciones,
Abrás tu oído a los sonos
De la lira misteriosa.

Niño, que en el seno estás
De tu madre; ya sabrás
Que es fuerza que aquí se viva
Como en lúgubre destierro,
Donde un vil plomo en su encierro
Retiene al alma cautiva.

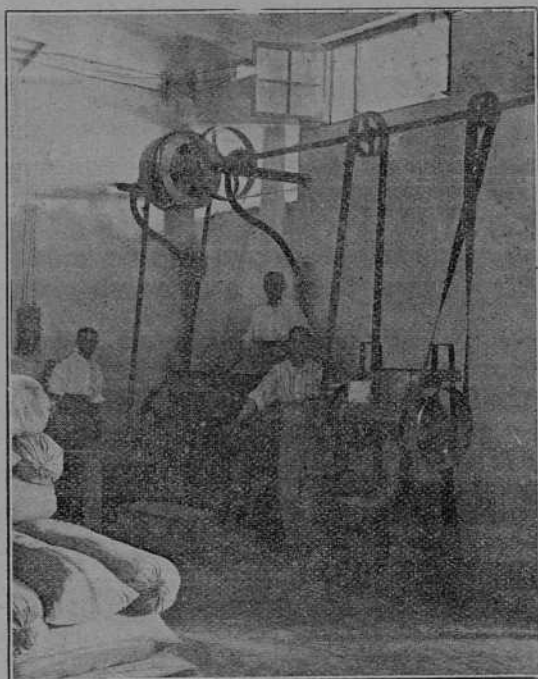
Bajo este cielo entoldado
¡Ay! triste del desterrado,
En cuya mustia memoria
La flor del recuerdo no abra
Y que no sabe palabra
Del lenguaje de la gloria.

En este incesante anhelo,
No ha perdido el alma cielo,
El que lo ama y lo adivina,
Y en sus duras aflicciones
Aún balbuce locuciones
De procedencia divina.

Llena de azul tu alma pura;
Guarda atento su hermosura,
Y, sobre inmundo oleaje,
Volando a la patria ansiada,
Muestre, blanca, inmaculada,
De los cisnes el plumaje.

No olvides el Paraíso;
¡Corazón! yo te lo aviso
Antes que ese fango impuro
Manchar tu blancura intente;
Cuando aún brilla tu alba frente
Con la luz del ángel puro.

F. José de Chauchina.



MOLINERÍA — Y — PANADERÍA

— DE —

FRANCISCO ROMERO ALCAIDE

CASA FUNDADA EN 1880



LOS MÁS MODERNOS Y ESMERADOS
PROCEDIMIENTOS DE ELABORACIÓN



CUESTA DE ZAPATEROS, 24

PETRÓLEOS PORTO-PÍ S. A.

— — — MADRID — — —

SUBDELEGACIÓN EN ANTEQUERA: HERREZUELOS, 15.-: TELÉFONO 134

Propietaria
de la GASO-
LINA P.P.P.
para auto-
móviles,
aviación, ca-
mionaje y
motores in-
dustriales.

GASOLINA

La Gasolina P.P.P.
es superior infinita-
mente a otras
marcas, porque es
pura, potente y de
gran rendimiento.
Adáptela a sus mo-
tores y obtendrá la
máxima ventaja.

**P.
P.
P.**

Esta Sociedad ven-
de, además, el
DIESEL-OIL,
FUEL-OIL
y GAS-OIL,
aceites combusti-
bles para motores
de aceites pesados.
Aceites lubricantes.

PETRÓLEO

Propietaria
del PETRÓ-
LEO marca
'Termo-Lux,
reconocida
como la pri-
mera marca,
por su exce-
lente calidad

PRECIOS Esta Casa, para todos sus artículos, cotiza siempre más barato (y con gran diferencia,) que sus competidores. **CONSULTEN PRECIOS**

Existencias constantes en esta población de todos los productos citados.

CAFÉ Y CERVECERÍA

RESTAURANT



HELADOS

LICORES

CERVEZAS
GASEOSAS
REFRESCOS
SERVICIO PARA LUNCHS Y BANQUETES
FIAMBRES VARIADOS



VINOS EMBOTELLADOS DE LAS MEJORES MARCAS
SERVICIO A DOMICILIO

RICARDO DOMINGUEZ

Calzada, 31

ANTEQUERA

Teléfono 294

Ciudad de Sevilla

EL ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS Y NOVEDADES MAS
PREFERIDO POR EL PÚBLICO.

ESTA CASA SE DISTINGUE POR SU SELECCIÓN EN FANTASÍAS Y PAÑERÍA Y SUS PRECIOS ECONÓMICOS

SECCIÓN DE **MEDIAS Y CALCETINES**

PRECIOS Y SURTIDOS EXTRAORDINARIOS

COMPRANDO UNA VEZ EN ESTA CASA
COMPRARÁ SIEMPRE

Aproveche las grandes rebajas de precios
que hacemos por final de temporada.

Calle Trinidad de Rojas, 14 :::: Teléfono 69
CIUDAD DE SEVILLA

Banco Hispano Americano

CAPITAL: 100.000.000 DE PESETAS

GRANDES FACILIDADES PARA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA
CORRESPONSAL DEL BANCO DE ESPAÑA EN ANTEQUERA Y SU ZONA

SUCURSAL EN ANTEQUERA: INFANTE DON FERNANDO, 17

Dirección telegráfica y telefónica: HISPAMER.—Apartado de Correos 4.—Teléfono urbano 114.

HORAS DE CAJA: DE 10 A 12 Y DE 2 A 3 Y MEDIA

ANTEQUERA POR * SU * AMOR

AGOSTO
1927

INDUSTRIA
COMERCIO
TURISMO

AÑO V
Núm. 9

FERIA Y FIESTAS

EN ESTA CIUDAD

DURANTE LOS DÍAS 20, 21 Y 22 DE AGOSTO DE 1927

MERCADO DE GANADOS

DIANAS, PASACALLES Y CONCIERTOS POR LA BANDA MUNICIPAL

FUEGOS ARTIFICIALES EN LA NOCHE DEL 20

ILUMINACIONES ELÉCTRICAS EN EL PASEO DE ALFONSO XIII

ELEVACIÓN DE GLOBOS Y FANTOCHES

~ Magníficas Corridas
de Novillos = Toros ~
Y UNA GRAN CHARLOTADA NOCTURNA

(VÉASE EL CARTEL EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES)

GRAN TÓMBOLA BENÉFICA

A FAVOR DEL ASILO DEL CAPITÁN MORENO

BAILES Y VERBENAS EN LOS CÍRCULOS DE RECREO

CIRCOS ECUESTRES Y GIMNÁSTICOS, CINEMATÓGRAFOS Y VARIETÉS

Y DEMÁS RECREOS Y ESPECTÁCULOS PROPIOS DE FERIA

DE LA FERIA ANTEQUERANA



*En el centro:
D.^a Gertrudis
Luque, de Gó-
mez, y distin-
guidas se-
ñoritas que
formaban la
presidencia
de la becerrada
del Casino
del año ante-
rior.*



*Arriba:
¡A la plaza!
Abajo:
Las mañanas
en el paseo
de Alfonso
XIII.*





La presidenta de honor doña Pilar Pérez, de Maestre, y bellas señoritas que con ella presidieron la última becerrada del Círculo Mercantil

FOTO. CABALLERO

Una vez más sale esta revista a la calle, con la ayuda de todos, prosiguiendo su empresa de comentar y difundir las bellezas de la población y sus recuerdos históricos, y mostrar el desenvolvimiento de su vida ciudadana y desarrollo mercantil, confiando y alentando con su optimismo la esperanza de un seguro progreso local en todos los órdenes, aunque no todo vaya mejorando como debiera y al paso que fuera de desear.

Otra vez sale ANTEQUERA POR SU AMOR, pregonera de la feria que se avecina, de esa feria vieja y siempre nueva, que trae añoranzas a los viejos, y a los jóvenes ilusiones, que a su vez, pasados los años, se convertirán en recuerdos también...

Otra vez, hoy más que antes, va engala-

nada la revista con una porción de rostros femeninos, cuya natural belleza realzan las preñas castizas..., y otra vez hay que echar mano a los manidos tópicos de difícil renovación, para hablar de *ellas* y de las fiestas en que son el principal atractivo y ornamento.

A esto fuerza la ocasión y el tema, como es obligado hablar de máscaras en Carnestolendas y de castañas en Noviembre, mientras no cambie el mundo de órbita y de leyes la Naturaleza.

Pero... hoy se fastidia el calendario, por el poco espacio que nos dejan los fotograbados. Hablen éstos, y corran de cuenta del lector todos los elogios galantes que le sugieran las retratadas y que nosotros los damos por dichos.

MUJERES ANTEQUERANAS

Señoritas elegidas en el original plebiscito "¿Cuál es la más bella muchacha antequerana?", abierto por el semanario "El Sol de Antequera".



MI VOTO

Al aire la testa y el sombrero en mano en una fervorosa reverencia, saludo a la belleza del pueblo antequerano aquí representada con tal magnificencia.

Ni gestos ni palabras ni frases rebuscadas podrían dar idea de lo que mi alma siente. No hay léxico que pueda dejar bien expresadas las sensaciones múltiples que cobija mi mente.

Yo soy en esta tierra igual que un peregrino que ha llegado a la meta de su sufrir se acaba. El Amor me ha tocado con su poder divino, y he colgado el morral, la capa que abrigaba mis ansias infinitas de paz y de sosiego, el compañero báculo que aún guarda su firmeza.

Que el niño Amor me ha herido no lo niego, como tampoco que su herida es fortaleza.

Tal vez la negación en mi cupizra si no fuzra Antequera, tierra bendita de los mil loores la madre del amor de mis amores, la cuna que mecía los dulces sueños de la bella mujer de mis ensueños.

Por eso en este día que faltara mi voto no quería, pues debo a la mujer antequerana toda la dicha que en mi vida cabe.

Que ella posee la clave, con su ternura de mujer cristiana, de hacer de nuestro erial campo fecundo, de nuestra vida desnortada y loca vida que sirva como ejemplo al mundo.

Su nombre es en mi boca una oración que el corazón inflama; o también, oriflama de luz y de verdad, de algo bendito que hace brotar de la garganta el grito de leal vasallaje, de rendido homenaje que su belleza sin igual reclama: ¡Dios te salve, Mujer Antequerana!

JILL BALUVANA

1. Srta. Trinidad Barrios Ríos.

FOTO. EMILIO



2. Srta. Pilar Barquero Fernández.

FOTO. MORENTE



3. Srta. Lola Cabello Sola.

FOTO. EMILIO

PLAZA DE TOROS DE ANTEQUERA

LOS DÍAS 21 Y 22 DE AGOSTO DE 1927

CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FERIA Y FIESTAS DE ESTA CIUDAD SE VERIFICARÁN, PREVIO SUPERIOR PERMISO,

DOS GRANDES CORRIDAS DE NOVILLOS-TOROS Y UNA MAGNÍFICA CHARLOTADA

DÍA 21

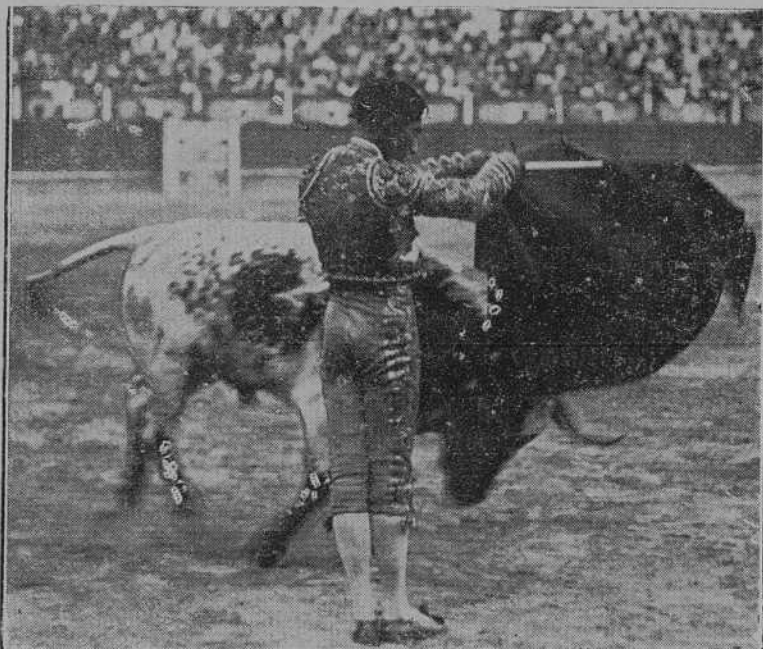
A las seis de la tarde, se lidiarán

SEIS NOVILLOS-TOROS

con divisa encarnada y amarilla, de la acreditada ganadería de **Don Pacomio Marín**, de Aldeaquemada (Jaén).

— ESPADAS —

Julio Mendoza
Mariano
Rodríguez
Antonio Pérez
Soto



GITANILLO DE TRIANA EN UNA DE SUS VALIENTES FAENAS

DÍA 22

A las seis de la tarde, se lidiarán SEIS NOVILLOS-TOROS, con divisa azul y blanca, de la renombrada ganadería de **Don ANTONIO PEÑALVER**, antes de **Domecq**, de Villamarín (Cádiz).

— ESPADAS —

FRANCISCO VEGA (GITANILLO DE TRIANA)
VICENTE BARRERA
LUIS MORALES

A las diez y tres cuartos de la noche del mismo día 22 se celebrará una **Gran Charlotada**, en la que se lidiarán DOS BECERROS por los **CHARLOT'S** y otros DOS por dos afamados matadores.

PARA MÁS DETALLES, VÉANSE PROGRAMAS DE MANO.

LA FINA VOZ DE ORO DE D. LUIS DE GÓNGORA

I

Acaba de conmemorarse el tercer centenario de la muerte de D. Luis de Góngora—1627-1927—. La fina voz de oro del poeta resuena más pura que nunca—ennoblecida por la historia—en nuestros días.

Alma de oro, fina voz de oro,
al llegar hacia mí ¿por qué suspiras?
Ya empieza el noble coro de las lirás
a preludiar el himno a tu decoro.

Así saludaba don Diego de Silva Velázquez a D. Luis de Argote y Góngora, en el famoso soneto de Rubén.

El prelude, es ya una marcha triunfal. No hay — venturosamente—sentencias firmes para la Historia. Lo que al insigne don Marcelino Menéndez y Pelayo merecía un gesto de desdén y al erudito Rodríguez Marín un aspaviento casticista — y el barroco es congénito en España, y más aún, con lo malo y lo bueno que consigo lleva, en Andalucía,— se convierte de nuevo en norte de los más claros espíritus actuales;

tu castillo, Góngora, se alza al azul cual una jaula de ruiseñores labrada en oro fino.

canta de nuevo Rubén.

El castillo, la morada de Góngora, se alza en efecto en el azul. La mirada del poeta se expande sobre el paisaje transfigurándolo al través. Pórfido y nácar, oro y cristal, plata y claveles, color, luz.

La realidad vulgar se esquivo y el mundo exterior — que *existe* para el poeta — se recrea en una exaltación poemática, brillante y espléndida...

...mientras con gentil descortesía
mueve el viento la hebra voladora
que la Arabia en sus venas atesora
y el rico Tajo en sus arenas cria;
antes que de la edad Febo eclipsado
y el claro día vuelto en noche oscura,
huya la Aurora del mortal nublado;
antes que lo que es hoy rubio tesoro
venza a la blanca nieve su blancura
goza, goza el color, la luz, el oro.

La luz, el color, el oro... ¿Quién habla después de decadencia? Gozar el color, vibrar en la luz, re-crear la Naturaleza en

sus valores últimos y eternos, ha parecido al *resentimiento*, decadencia. Ciertamente que esa capacidad de goce no se halla acaso muy extendida, no es popular—¿qué le vamos a hacer!— pero *existe*. Existe porque la Realidad maravillosa del mundo es polimórfica a las pupilas claras, y a los atentos oídos polifónica. Porque la Realidad es compleja, caleidoscópica, son posibles muchas maneras de captarla.

Veamos.

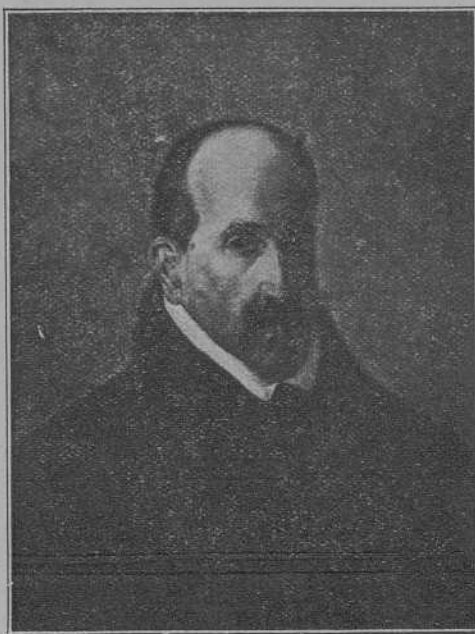
Para un poeta—Alonso Cabello—antequerano, en un soneto exquisito, el Guadalquivir llevará al Betis el rumor de sus amo-

res, y escribe este cuarteto admirable:

Betis famoso, que en arenas rojas
El fuerte imperio cristalino tienes
Y orlan el vidrio de tus blandas sienas
Verdes cabellos de peinadas hojas.

Y otro poeta—Juan B. de Mesa—:

Y con su curso el río
Te muestra el de tus años, y te advierte
Que es pensar detenerlos desvarío;
Que de la misma suerte
Que él corre al mar, y hasta allí no cesa,
Van corriendo a la muerte



D. Luis de Góngora y Argote.

Más ligeros que el viento
Esos tus años verdes
Que neciamente sin gozarlos pierdes.

Y Pedro de Espinosa:

Honra del mar de España, ilustre río
Que con cintas de azándar y verbena
Ciñes tu margen, de claveles llena,
Haciendo alegre ultraje al cierzo frío
Si ya con tierna planta y dulce brío
Vieres la ingrata causa de mi pena,
Hurtar tus perlas y pisar tu arena,
Baña sus huellas con el llanto mío.

Así la Aurora vierta por tu orilla
Canastillos de aljófar y esmeraldas,
Olor las auras, flores el verano.
Y, si esto es poco, así mi pastorcilla
Cuando tus lirios ponga en sus guirnaldas,
Te dé licencia de besar su mano.

Pues bien, todo eso que es el río para el poeta, imagen del tiempo, mensajero del amor, que se adorna con cintas de azándar y verbena, de claveles y perlas, ilustre y fugitivo, es para el ingeniero una fuerza potencial de energía eléctrica, para el labrador el seguro de los estíos, las cosechas, para el economista la riqueza imponible. Y todo ello es verdad y no se excluye: sólo hay diferencia de grado y sensibilidad. El goce estético es por esencia desinteresado, no tiene *utilidad práctica*, pero es el primero, y más inaccesible, don egregio, en cuyo reparto son pocos los llamados y en menor número aún los elegidos.

Naturalmente ese orden se invierte en la vida social en la cual se valoran los dones por su utilidad inmediata y son ponderados y medidos, exactamente al contrario que en la valoración estética.

No hay que enfadarse por que la poesía tenga escasa consideración oficial; ni por que la auténtica y escogida no sea del agrado de la muchedumbre. Así es natural que sea y así es.

Don Luis de Góngora lo sabía muy bien y jamás fundó su posición social en sus versos, a pesar de su enorme influencia en las letras de su tiempo. Sólo al final de su vida, apremiado por sus necesidades de hidalgo cortesano, amigo de grandes señores y capellán del Rey, piensa en editarlos, y... tiene que pedirlos a un amigo de Córdoba.

¡Mal haya el que en señores idolatra
y en Madrid desperdicia sus dineros...!

escribe un poco indignado con el desvane-

cimiento de sus esperanzas cortesanas y sólo piensa en retirarse a su casa de Córdoba—casa espaciosa y con huerto, toda llena de silencio y de sol, y en la cual rindió su alto espíritu el 23 de Mayo de 1627—. D. Luis de Góngora, escribe su biógrafo Artigas, era un mal político. No comprende que con su carroza de vaqueta leonada, con sus altos amigos, tiene que ser un mal pretendiente. Le sobra calidad y orgullo, le falta costumbre de adular y servir a quien en su ciudad era servido y adulado.

Un rasgo típico de su altivo carácter es el de no haber querido formar escuela ni haberse dignado justificar su estética. Sólo en una carta privada a un detractor anónimo, dice:

«De más que honra me ha servido hacerme oscuro a los ignorantes, que esa es la distinción de los hombres doctos: hablar de modo que a ellos les parezca griego, pues no se han de dar las piedras preciosas a animales de cerda...»

II

Y sin embargo... este capellán del Rey, aristócrata, irónico, desdenoso hasta la provocación, cuando quiere ser popular lo es en grado tan sobresaliente que sus romances y letrillas, son repetidas de boca en boca hace tres siglos. Y tiene entonces giros tiernos y delicados junto a procacidades y plebeyos desgarros. Al lado del gran señor, vaga un espíritu socarrón que guiña el ojo, chasca la lengua, se rasca la pelambreira, y escupe por el colmillo. Esa fea vertiente de la cima espiritual de Góngora ha hecho decir a José Ortega y Gasset—con su profunda y certera mirada de siempre—que cuando Góngora quiere tocar lo humano produce un lirismo canalla. «No puedo leer a Góngora—como a Lope—sin sentir a la vez fervor y terror. Porque en ellos lo egregio y perfecto confina con lo bárbaro y atroz. El «culto» Góngora tenía un alma inculta, rústica, bárbara. Imagina uno sus amores con mujeres que no se lavaban, envueltas en muchas, muchas faldas de telas muy toscas. Es penoso, azorante, recibir una imagen divina, como algunas de Góngora, arropada en un tufo labriego y de redil».

Y es que D. Luis de Góngora—poeta auténtico—sólo había nacido para cantar un mundo brillante de donde han sido apartadas las larvas oscuras y horribles, y los contornos deshechos de las cosas podridas y feas.

«Raya, dorado Sol, orna y colora
del alto monte la lozana cumbre;
sigue con agradable mansedumbre
el rojo paso de la blanca aurora.»

oo

Otra vez Ortega y Gasset: «En el gongorismo el arte se manifiesta como lo que es: pura broma, fábula convenida. ¿Y es poco ser broma?»

Nota. Aviso a los que no entienden las *Soledades* y el *Polifemo*; no comprenden la poesía actual y hacen ridículos aspavientos ante el cubismo.

III

El noble coro de las lirás de la época, acordado al son de la lira de Góngora, resonó bellamente en Antequera. Nada menos que de «escuela antequerana» califica el erudito Rodríguez Marín la pléyade ilustre de poetas—*dui minori* del Parnaso—que en Antequera siguieron las huellas y la inspiración del divino poeta cordobés. ¡Lástima que escriba un capítulo para librar a uno de sus optimates, Pedro Es-

pinosa, de la *contaminación* gongorina, del «pernicioso influjo que ejerció Góngora sobre los poetas españoles y especialmente sobre los andaluces».

El Sr. Rodríguez Marín, a lo que se ve, no comprende que los «contagios» que invaden una época y dan fisonomía propia a una corriente histórica, deben ser estudiados fuera de la Patología. Algo debe de haber más que contaminación y contagio en el fenómeno. Un siglo de democracia incontinente, de chabacanería social y de insensibilidad artística, pudieron arrastrar a los eruditos anestesiados por el polvo de los archivos, a desconocer cuánto hay de eternidad en la visión poética reducida estrictamente—conscientemente— a poesía pura, alada y sutil, que no sabe de economía política, ni discierne los méritos, ni depura el espíritu mediante el sufragio universal.

Porque el sufragio universal—no sonrían los maliciosos—está muy bien, pero nada tiene que ver con la poesía.

oo

Resuene ahora el noble coro de las lirás antequeranas... del siglo xvii. Gobernaba por entonces España, las Españas, D. Gaspar de Guzmán, conde de Olivares, duque de Sanlúcar, que inventó el papel sellado y perdió a Portugal.

Nicolás ALCALÁ

DOCTOR AGUSTÍN DE TEJADA

SONETO

Mientras que brama el mar y gime el viento
De la alta noche en el silencio mudo,
Cuatro y tres veces esta venda anudo,
Número que a los dioses da contento.

Otras tantas enlaza el pensamiento
De aquella ingrata que olvidarme pudo,
Oh santa Venus, con tan firme nudo,
Que no mude jamás de mí su intento.

Ya su imagen de cera doy al fuego,
Que la verbená, encienso y lauro inflama,
Y tres veces su nombre invoco y canto.

Así su corazón le inflama luego.
Mas ¡ay triste! que siento que a otro ama,
Y contra un firme amor no vale encanto.

DON RODRIGO DE CARVAJAL Y ROBLES

SONETO

Salid, cansadas lágrimas, huyendo
Del fuego que os derrite y que me abrasa;
Que, al fin, el que mayor tormento pasa
Descansa en tanto que os está virviendo.

Mas id vuestra corriente deteniendo,
Que si con ella hacéis mi pena escasa,
Dirá la causa que le pongo tasa
Al mal que estoy por ella padeciendo.

Pero llorad; que el llanto es homicida
Y martirio cruel disimulado
Que mata, y el que muere no lo siente;

Porque es del corazón sangre huida
Que de sus tiernas venas se ha soltado
Para matar la vida dulcemente.

JUAN BAPTISTA DE MESA

SONETO

Esparcido el cabello de oro al viento,
Dafne, con blanca si ligera planta,
Huye más bella y presta que Atalanta,
Del rubio dios que va en su seguimiento.

Tal vez él le permite el vencimiento,
Temiendo de ofender belleza tanta;
Tal, por gozarla, tanto se adelanta,
Que ella siente a la espalda ya su aliento.

Mas al fin de tan áspera fatiga,
Apolo ve que Dafne en laurel verde
Absconde su figura y se transforma.

Mayor mal temo yo de mi enemiga:
Que si la sigo y su figura pierde,
En duro mármol mudará su forma.

oo

LICENCIADO LUIS MARTÍN DE LA PLAZA

SONETO

Aura, que, destos mirtos y laureles,
Que a la esmeralda imitan, sus colores,
Y del florido campo los olores,
Con invisible mano hurtar sueles:

Si de mi mal y mi dolor te dueles,
No fatigues en vano tus errores;
Vuela adonde mi sol engendra flores,
Divina emulación de los claveles;

Bate, bate las alas venturosas,
Y llega al bien que adoro peregrino,
Y humilde le murmura el mal que siento;

Y luego toca en las purpúreas rosas
De sus labios: traírás olor divino,
Que invidie el ámbar y que estime el viento.

ALONSO CABELLO EL DE ANTEQUERA

SONETO

Tú a quien Sevilla teme si te enojas,
Cortando montes, murmurando vienes
El mal acogimiento y los desdenes
De ingratas peñas cuyas faldas mojas,

Betis famoso, que en arenas rojas
El fuerte imperio cristalino tienes
Y orlan el vidrio de tus blandas sienes
Verdes cabellos de peinadas hojas,

Aqueste llanto amargo, pues te aguarda
Tu centro, allá lo lleva; que yo en tanto
Al mío buscaré, que dejo ausente.

Y si hallo contenta a mi Rosarda,
Con Guadalhorce te enviaré otro llanto
Dulce, con que mitigues el presente.

oo

DOÑA HIPÓLITA DE NARVÁEZ

SONETO

Fuése mi sol, y vino la tormenta;
(Que yo no espero de su ausencia menos),
Y el cielo turquesado sus serenos
Ojos cubrió, obligado de la afrenta.

Un acento tristísimo revienta
Entre los vientos, de tinieblas llenos;
Tiemblan las nubes con los roncros truenos,
Arden los campos, el temor se aumenta.

Salió mi sol, y de dorados jaspes
Vistió su oriente, y de esmeraldas finas
Los altos montes y las llanas tierras;

Bordó las vagas nubes de giraspes,
Sudaron rubias mieles las encinas
Y blanca leche las azules sierras.

NOTAS BIOGRÁFICAS

DR. AGUSTÍN DE TEJADA PÁEZ.—Racionero de la catedral de Granada. Escribió muchas poesías, un poema a la Peña de los Enamorados y «Discursos históricos de Antequera». (1567-1635.)

PEDRO ESPINOSA.—Licenciado en Teología, capellán del duque de Medina Sidonia y rector del Colegio de San Ildefonso, en Sanlúcar. Autor de numerosos trabajos en prosa y verso, y colector de «Flores de Poetas ilustres». (1578-1650.)

JUAN BAPTISTA DE MESA.—Escribano. Tradujo el «Libro de la Constancia», de Justo Lipsio y escribió muchas composiciones, algunas de las cuales se conservan, entre ellas un lindo romance a la Peña de los Enamorados. (1547?-1621.)

D. RODRIGO DE CARVAJAL Y ROBLES.—Nació a fines del xvi. Muy joven debió pasar a América, pues por los años de 1627 llevaba ya treinta de residencia en

el Nuevo Mundo. Fué capitán de una de las compañías que costeaba el Municipio antequerano, y al pasar a ultramar tomó parte en diversas acciones de guerra, y alternó la pluma con la espada, escribiendo algunos poemas heroicos, entre ellos uno a la Conquista de Antequera. Falleció por los años de 1675.

LDO. LUIS MARTÍN DE LA PLAZA.—Cura de Santa María, autor de numerosas composiciones y traductor de clásicos latinos y griegos. Es citado en el Catálogo de Autoridades de la Lengua, y tenido por uno de los mejores escritores de su época, siendo famoso su madrigal de la abeja. (1577-1625.)

ALONSO CABELLO.—Licenciado; poeta fácil y esmerado, de cuyas excelentes poesías restan poquísimas.

DOÑA HIPÓLITA DE NARVÁEZ.—Floreó a principios del siglo xvii y cultivó la poesía con Pedro Espinosa, que incluyó en sus «Flores de Poetas ilustres» algunas composiciones de esta inspirada poetisa.

EL ARTE BARROCO EN ANTEQUERA

Cada día es más difícil decir algo nuevo acerca del barroco; el tema está agotado y marchito de tan traído y llevado en libros, ensayos, artículos y conferencias. Ha sufrido, además, todas las deformaciones y torturas que le imponía la moda. Se trató de explicar—difícil empeño—hasta sus más recónditas intenciones en una prosa afectada, dislocada, confusa, decadente; perfectamente barroca, también.

Sin alarde alguno de originalidad, y muy modestas en sus pretensiones, estas notas van enderezadas simplemente a comentar un grupo de obras locales de aquel estilo, señalando de paso el punto de partida de sus formas.

Es cosa harto sabida que el estilo arquitectónico predominante en Antequera, como en casi toda Andalucía, es el barroco. Barrocas son la mayor parte de sus iglesias, y barrocos también casi todos sus edificios profanos de algún mérito. La línea tan característica, ondulante o quebrada, libérrima, ágil, graciosa; otras veces atormentada y arbitraria del barroco; sus curvas y enroscamientos, se encuentran aquí a cada paso por dondequiera. Todas las modalidades de aquel arte invasor y prolífico ofrecen típicos y bellos ejemplos.

Del barroco italiano de la primera época, clásico y equilibrado en sus formas todavía, se deriva y es perfecta muestra una casa—ya reproducida en estas páginas—, construida en 1636, frente a la iglesia de los Remedios. El estilo de Gómez de Mora, de entronque herreriano, severo y parco de ornato, se acusa en la iglesia de la Trinidad (1683) (*)

y en las fachadas de Belén (1709) y San Juan de Dios (1716) (**). El riquísimo frontis de las Recoletas (1699) recuerda, siguiendo mejor gusto, la manera recargada de crasos adornos y fuertes salientes, del exuberante y pesado Felipe Berrejo (iglesia de San Cayetano, en Zaragoza, y de la Pasión, en

Valladolid). La ingeniosa elegancia de José Bada, la gracia de sus formas, su empleo habilísimo de ricas taraceas de mármoles policromos, se revela en la encantadora portada de Madre de Dios (1757), sin duda la más bella y perfecta de las iglesias barrocas antequeranas.

Denota asimismo progenie granadina, unida a ciertas influencias norteañas del arte de Fernández Sarela y Simón Rodríguez, la suntuosísima y magnífica escalera del Ayuntamiento (desamortizado convento de Terceros), con su zócalo de típicos casetones en losange, sus complicadas cartelas, el recio molduraaje acodado de fuertes salientes y los típicos remates de su pasamano. Y espléndido también es en este edificio el ancho patio claustral, con recortadas placas colgantes de ladrillo y abiertos frontones de barro cocido guarneciendo el balconaje.

Si exceptuamos a Francisco Andrés Burgueño, antequerano e hijo y nieto

de alarifes antequeranos, y algún otro, los autores de las fábricas que nos ocupan fueron las más veces artistas granadinos y sevillanos, los cuales trabajaron siguiendo fórmulas de sus respectivas escuelas,



*Apotheosis of Santo Tomás de Aquino. Plata repujada.
(Iglesia de Santo Domingo.)*

lo pinta de cuerpo entero—; fué, en fin, una figura originalísima y digna de estudio y de que se la saque del injusto olvido.

(**) Chocante es el contraste que ofrecen estas sobrias fachadas de San Juan de Dios (maestro Lorenzo de Aguirre) y de Belén, con la orgía ornamental del interior, obra de estuquistas granadinos churrigueroscos. La cúpula y linterna del hospital, a pesar de todo, es una preciosidad, aun cuando se siga en ella exageradamente la fórmula traída a España por Crescenzi, y quede ahogada en la exuberante ornamentación vegetal y floral la estructura arquitectónica.

(*) Probablemente, esta iglesia es de fray Pedro del Espíritu Santo, autor también del mirador de fiestas de la plaza de San Francisco (1672), adonde por ruina de las Casas Capitulares de la plaza Alta se celebraron en el siglo XVIII los cabildos de Ayuntamiento.

Fué este trinitario redentorista habilísimo arquitecto y hombre muy ufano y enreído en su arte, de agudísimo ingenio y palabra pronta y áspere.—Recordamos haber leído algún informe suyo que



Portada de la iglesia de Madre de Dios.

entonces muy localizadas, bien que conservando la amplia independencia individual propia de aquel estilo.

Al insigne autor de la torre de San Sebastián, —hoy reproducida en nuestra cubierta—, tan ingratamente olvidado, podría atribuirse la bellísima iglesia de San José (Descalzas) (1734), de afiligranada portada churrigueresca, de influjo plateresco; una casa de la calle Cantareros, cuyo es el detalle adjunto, y otras muchas obras de menos importancia, que algún día hemos de estudiar debidamente.

Y Burgueño nos lleva como de la mano a cierta modalidad del barroco interesantísima y poco y mal conocida: el barroco-mudéjar, fusión encantadora de que es ejemplar perfecto la exquisitamente graciosa capilla votiva del Portichuelo. (Véase la portada del número anterior de nuestra revista.)

Al siglo XVIII pertenecen, asimismo, en Antequera muchos de los más hermosos edificios de arquitectura privada: palacios de Nájera, de Villadarias, Cauche, Colchado, Cartaojal, Valdellano, Tajo y Sabasona, y moradas de los Enríquez, Santisteban, Ramírez de Arellano, Arén, Barnuevo, etc. Sumemos a estas construcciones aristocráticas otras burguesas, picantes y graciosas, de volados balcones abombados, complicado herraje y lindos patios, que con pena vemos desaparecer día tras día, torpe-

mente sustituidos por cosas anodinas y sin arte. Del conjunto barroco de la Alameda, si no de gran belleza, de mucho carácter y unidad (*), sólo resta el arco y media docena de casas. Por compensación brotaron allí no ha mucho dos de los más horripilantes engendros que maculan la noble fisonomía arquitectónica de Antequera: un garage inolvidable y un hotel.

Otro edificio desaparecido, muy representativo del barroquismo antequerano, fué la casa de Estrados de Rentas de la ciudad (plaza de San Sebastián).

La mejor parte del caserío de los barrios pobres, tan sugestivo, presenta todavía el más curioso matrimonio barroco-morisco: paredes enjalbegadas, ventanas de hierros salientes—ya emigraron muchas, muy curiosas, de tradición plateresca—; portaditas de larga clave y frontoncillo curvilíneo, encuadrando el cuerpo de casa, de típica arcada, y recias sillas de olivo de la Alameda, o la cocina de amplia campana y pestaña guarnecida de reluciente cobre. Triste verdad también, que otras veces, en lugar de tales notas pintorescas de color y carácter, sólo se halla el torvo, descolorido y feo rostro de la miseria.

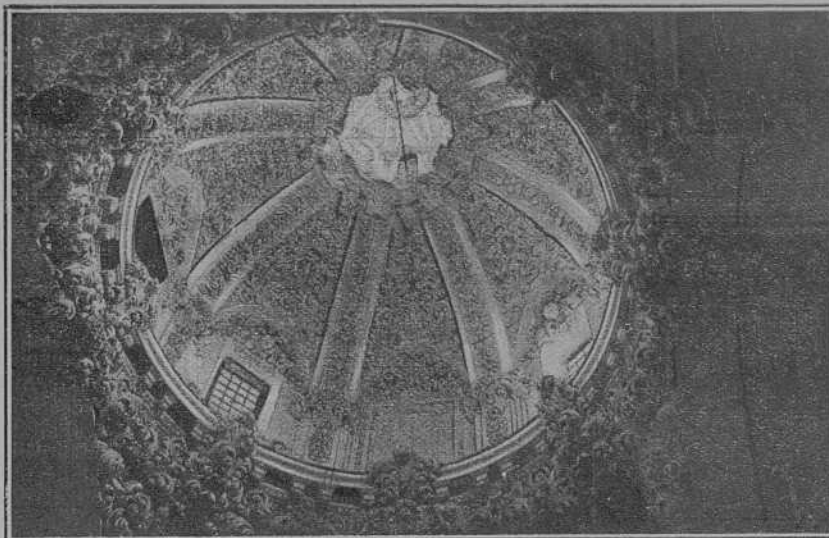
ooo

(*) El buen corregidor D. Rodrigo de Navarro y Guzmán, erigió en 1749 el arco o puerta de Estepa y la capilla votiva de la Virgen de los Remedios que existió donde ahora es la graduada Romero Robledo.

Planeó y dirigió estas obras el maestro Martín de Bogas.



Torre e iglesia de Madre de Dios.



Cúpula y linterna de la iglesia de San Juan de Dios.

Abundan las iglesias antequeranas en aquellos aparatosos y complicados retablos churriguerescos, que tanto amargaban los viajes al buen abate andariego D. Antonio Ponz. La creación de estos retablos, concebidos cual verdaderas arquitecturas de madera tallada y dorada, de increíble profusión y riqueza, fué otra de las manifestaciones más genuinas del barroquismo español; y se comprende bien que a Ponz, tan circunspecto y mesurado, tan clásico, le horrorizasen unas obras que saltaban audazmente sobre todas las leyes de la estática, de la eurytmia, de la composición y, en una palabra, de todo lo que él veneraba.

La imaginaria que puebla estos retablos, desaplomada y abusiva de grandes gestos enfáticos y paños tumultuosamente volados, da idea cabal del barroquismo de aquellos días, y más concretamente de sus modalidades granadinas y sevillanas. (Retablos del Carmen, mayor y colaterales; Nuestra Señora de los Remedios, Santo Domingo, San Francisco, San Juan de Dios, Santa María de Jesús, etc.)

◦◦◦

Hasta hace poco podía afirmarse que existía en Antequera diseminada en iglesias, conventos y palacios, y a veces hasta en humildísimos hogares, una rica colección de antiguo mobiliario español. Desgraciadamente, las cosas han cambiado mucho, y hoy ya no puede sostenerse otro tanto. Iglesias y monasterios, a decir verdad y contra lo que con frecuencia se suele insinuar, han conservado en la mayoría de los casos, lo que poseían, salvado de las tormentas del siglo xix y de los desastres de la desamortización; más las vicisitudes de los tiempos y de las familias, unida a la general ignorancia y desapego, hábilmente aprovechados por sagaces chararileros, que desde hace años lo explotan, mermaron en mucho y dispersaron en gran parte aquella riqueza.

Claro que como más cercano en el tiempo, y estilo de tan hondo arraigo entre nosotros, lo que más

abundaba y es frecuente todavía, era lo de época y estilo barroco, ya barroco de castiza tradición española, ya francés de los Luises (sobre todo Luis XV, rococó), ya en su bella modalidad inglesa, creada por el famoso ebanista Chippendale con elementos holandeses, franceses y orientales.

De todo lo enumerado quedan aun ejemplares muy bellos en casas de abolengo y en los presbiterios y sacristías de muchas iglesias.

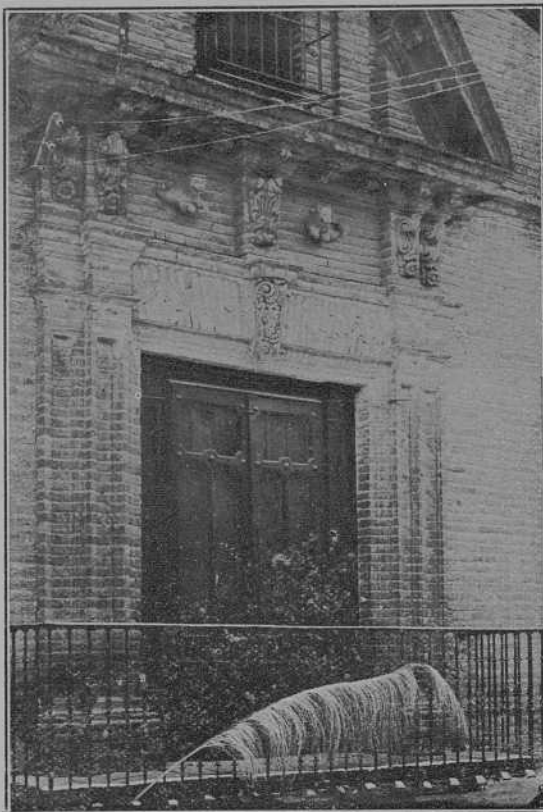
El barroquismo pictórico tiene a su vez en Antequera amplia y brillante representación. Conviene citar, entre sus obras más

logradas, el hermoso cuadro de Atanasio Bocanegra, atribuido a Alonso Cano—en las Descalzas—, y otros, bellísimos, de la Concepción y de la Virgen



Retablo de la iglesia del Carmen

FOTOS. MORENTE



Típica muestra del barroco antequerano.

FOTO. EMILIO

del Rosario, de aquel mismo autor, en San Sebastián. Quedan todavía en ciertas iglesias y casas particulares y en la clausura de varios conventos, gran número de pinturas de aquella tendencia; las más de escuela sevillana decadente; copias e imitaciones de Murillo, de Tovar, de Meneses, etc.

El fastuoso templo de Nuestra Señora de los Remedios ostenta los muros y bóvedas totalmente pintados al fresco, con escenas del Evangelio y otras referentes a la Orden Tercera y vida de San Antonio de Padua y San Francisco. La factura de esta profusa decoración barroca, en que colobararon manos distintas, es acertada, fácil, y en su conjunto y efecto, simpática y sumamente brillante y decorativa.

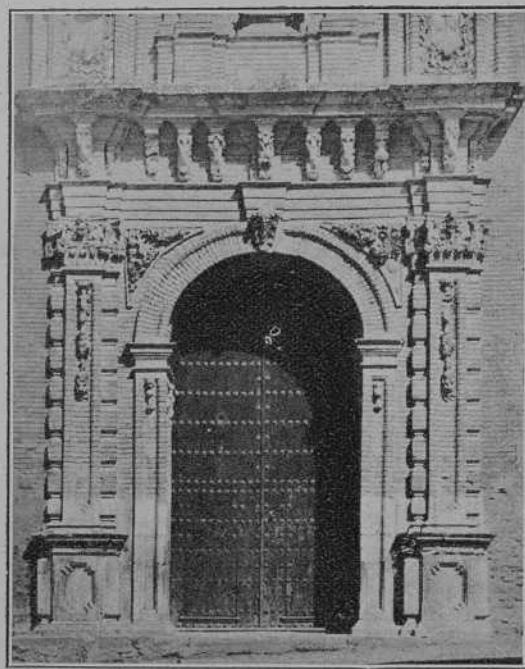
Muchas y muy valiosas piezas de orfebrería y platería barroca conserva Antequera. Algunas de las más selectas fueron ya examinadas y reproducidas en estas páginas al ocuparnos de la Colegiata y su tesoro.

En la platería más que en cualquier otro aspecto de arte, es donde aparece dominadora durante toda la segunda mitad del siglo XVIII la influencia del rococó francés. La mayor parte de las obras aquí conservadas denotan el influjo de aquel estilo y proceden de Córdoba, aunque también las haya madrileñas—algunas de la famosa platería de Mar-

tinéz, tan protegida por Carlos III—y de los talleres de Málaga, Sevilla, Granada y Jaén. Aquí en Antequera, principalmente después de la creación del colegio de artífices plateros de San Eloy (1786), se produjo mucho siguiendo la técnica cordobesa, en la que desde muy antiguo se formaron sus más hábiles maestros. (*)

Entre los insignes artífices del siglo XVIII cuenta y sobresale Gaspar Núñez de Castro, autor de la espléndida custodia de la catedral de Baeza, antequerano de nacimiento, educado en Córdoba, donde casi siempre practicó su arte. A este ilustre maestro atribuimos el primoroso repujado que hoy nuestra revista divulga y comenta por primera vez. Representa la apoteosis de Santo Tomás de Aquino. Sobre la nube que remata un riquísimo trono *rocaille*, yérguese el Ángel de las Escuelas, mostrando el ostensorio, la pluma en la diestra. Dos ángeles adultos sostienen a su lado las mitras rehusadas por el santo, al cual rodea una gloria de angelillos, surgiendo en actitudes de adoración de entre las volutas de hinchadas y revueltas nubes. Desde lo alto, en un rompimiento, el Espíritu Santo irradia su luz sobre el angélico doctor, a cuyos pies derrocánse los herejes, con gestos y actitudes de asombro y vencimiento. A la izquierda del espectador se observa una curiosa figura con los

(*) En la enseñanza del dibujo en esta escuela empleábanse como modelos, principalmente, reproducciones de las obras de Coysvox, Coustou, Bouchardon, etc., todos, como se ve, barrocos franceses educados en Roma, y descendientes más o menos directos del «Cavaliere» Bernini.



Portada de la iglesia de San José (Descalzas).

FOTO. MORENTE

brazos extendidos, que por su marcado carácter de retrato se aparta de todo lo demás. La composición, quizá inspirada en algún cuadro o estampa, como en el grabado puede notarse, es completamente pictórica, evidenciándose el propósito de contrastar la divina serenidad del santo con el raudo movimiento que lo circunda, y de resolver, cual si de una pintura se tratase, difíciles problemas de luz y de ambiente.

•••

Mucho se ha escrito sobre la maravillosa perfección de las artes de la seda en España, durante la dominación árabe. Afamadísimos fueron en todas partes, y a peso de oro pagados los productos de los célebres telares de Almería, Málaga, Granada, Córdoba y Zaragoza; tejidos encantadores espléndidos sutiles y exquisitos, como trabajados por manos de hadas. Málaga produjo asimismo aquellos suntuosos brocados con nombres de califas y emires entretejidos en la trama, tan calurosamente encomiados por el historiador cordobés Ash Shakandi, y acaso en estas manufacturas textiles más que en cualquier otro de sus artes y oficios se manifestó honda y perdurable en España la influencia mora. Sirva de ejemplo y recuerdese a este propósito las telas con motivos mudéjares aquí tan superiores en número y calidad a las renacentistas y barrocas.

Con el advenimiento de los Borbones y la creación de las reales fábricas de sedería por Felipe V, dirigidas por maestros franceses, comenzó el verdadero imperio del barroco en la sedería española. Los tejidos de la primera etapa de aquella fabricación manifiestan claramente, como todo el barroco francés de los días del Rey Sol, el influjo berniniano italiano. Es en el reinado de Luis XV cuando aparece en las fábricas lionesas, y por imitación en las de España, el verdadero rococó francés, mer-



Patio del palacio de los marqueses de la Peña.

FOTO. MUNIO

chifles y ganguistas de toda laya, diversas y selectas muestras de azulejería, vajilla y piezas sueltas de gracioso carácter decorativo. De aquella célebre manufactura alcoreña, fundada por el benemérito conde de Aranda, —y de su primera época, por cierto,—recordamos haber admirado no hace mucho todavía, alguna figurilla llena de vida, modelada con gracia y habilidad extraordinarias, cuyo paradero ignoramos.

Hacia mediados del siglo XVIII hiciéronse ensayos locales de cerámica, con cierta preocupación artística, y se produjo algo estimable, siguiendo más los modelos coetáneos de Talavera que los productos de Triana. Al comenzar el siglo XIX todo esto había muerto.

•••

Y aquí también termina esta breve, aunque quizás para el lector cansada excursión a través del barroco en Antequera.

José M.^a FERNÁNDEZ



LA CAJA DE AHORROS Y PRÉSTAMOS DE ANTEQUERA

Continuando nuestro propósito de dedicar en esta revista, siquiera sea de tarde en tarde, unas páginas a cuanto aquí tiene significación señalada, tanto en el orden de la cultura como en la beneficencia, y, en general, a todo lo que representa progreso y mejora en la vida local, vamos a ocuparnos, aunque brevemente, de la entidad cuyo nombre encabeza estas líneas.

Cuanto se diga y repita sobre una institución que, como la Caja de Ahorros, tantos beneficios y servicio tan eminente reporta a Antequera, no será nunca excesivo ni extemporáneo como no lo es encomiar a una persona o colectividad que por sus acciones filantrópicas o fines que cumpla sea merecedora de la gratitud de un pueblo.

No hemos de encarecer la obra benefactora que las instituciones de esta índole realizan ni la influencia que tienen en la vida social y económica de la nación, pues conocida es su importancia como factores decisivos en la lucha contra la usura y en el desarrollo del hábito del ahorro en las clases media y proletaria.

La fundación de la Caja de Ahorros y Préstamos de Antequera, en 27 de Diciembre de 1903, representó una transcendental mejora, que pronto habría de dejar sentir su influjo en los hogares, determinando una serie de beneficios indudables para las familias, y por ende para la ciudad. Un grupo de personas amantes de cuanto significara progreso de la patria chica, acometió desinteresadamente esta obra redentora, que estaba inspirada en una imponderable caridad cristiana y en una moderna tendencia de carácter societario, y cuya iniciativa partía del inolvidable P. Carlos Ferris, S. J., que pasó por nuestra tierra, sembrando con su elocuencia una de las muchas semillas que tan lozanamente fructificaron al soplo vivificante del abnegado fundador de las leproserías de Fontilles (Alicante).

No deben quedar en el olvido los hombres que constituyeron el primer Consejo de Administración, en su mayor parte ya fallecidos, y para quienes debe guardar siempre gratitud el pueblo que recibió y recibe los beneficios de esta entidad benemérita.



† Don José Romero Ramos



† Don León Sarrailler Dromcens



Ilmo. Sr. Don José García Berdoy

Fueron: presidente, D. José Romero Ramos; vicepresidente, D. León Sarrailler Dromcens; tesorero, don José García Berdoy; vicesorero, D. Agustín Moreno F. de Rodas; secretario, D. Manuel Morales Berdoy; vocales, D. Rafael Bellido Carrasquilla, D. José Bellido Carrasquilla, D. Manuel Alarcón López, D. José Alarcón López, D. Francisco Ovelar de Arco, D. Alfonso de Rojas Añeres-Rojas y D. Juan Muñoz Gozávez.

La labor constante de organización e inspección que desarrollara en su puesto aquel hombre íntegro y de acrisolada caballería que se llamó D. José Romero Ramos, a quien persiguió el infortunio en los últimos años de su vida, poniendo a prueba las dotes de su alma generosa, el temple de su espíritu y el arraigo de sus condiciones morales, preparó para la Caja de Ahorros el suelo sobre que se asentó y extendió sus raíces profundas, que le han dado la vida próspera y pujante que conocemos.

Al retirarse a la vida privada el señor Romero Ramos, sucedióle otro activo y respetable señor: D. León Sarrailler, cuyo paso por la presidencia de la entidad, hasta su muerte, se señaló por su constancia en atender sin cansancio, aun estando ya enfermo, los deberes de su cargo; su desvelo en resolver rápidamente los asuntos que interesaban a los clientes de la Caja, y, finalmente, por el decidido empeño que puso en la construcción del grupo de casas para obreros, que hoy lleva su nombre ilustre.

No hemos de pasar adelante sin consignar en estas columnas un tributo de gratitud para ambos presidentes de la Caja de Ahorros, cuyas personas son por tantos conceptos merecedoras de recuerdo por parte de los antequeranos.

ooo

En la actualidad ocupa la presidencia mencionada el ilustrísimo señor D. José García Berdoy, quien como sus antecesores viene dedicando a la Caja de Ahorros la mayor atención, dispuesto a que ésta continúe su vida progresiva y alcance aun mayor extensión su influencia social. Uno de los primeros actos simpáticos

del actual presidente, que por ser uno de los fundadores, siente por la institución el mayor entusiasmo, ha sido su iniciativa para que se abra una cartilla de ahorro, con primera partida de una peseta, a favor de todos los niños y niñas nacidos en el término de Antequera, cuyo acuerdo viene rigiendo desde primero del presente año; así como también ha establecido innovaciones en el funcionamiento interno de la entidad.

No cabe en el estrecho límite de estas páginas hacer un detallado examen del desarrollo actual de esta Caja, desde su fundación, y por ello únicamente consignaremos algunas cifras que den idea de su actual estado en relación con su primer año de vida, con lo que se tendrá una impresión bastante halagüeña de su importancia como entidad económica.

Su capital inicial fué de pesetas 7.675, y en el balance cerrado a fin de 1926 importa 240.677'70, teniendo en reserva, aparte otros valores depositados como garantía, unas cuatrocientas mil pesetas en fondos públicos.

En el primer año tuvo 38.470 pesetas por imposiciones, y en el último, 1.491,876, siendo el líquido pendiente a favor de impositores, de 1.860.564'25 pesetas, correspondientes a unas doce mil cartillas de ahorro abiertas en aquella fecha.

En las operaciones de préstamos con garantía personal, que devengan: hasta 100 pesetas el 4'80 por 100 anual, y el 6 desde 101 en adelante, realiza unas ochocientas al año; siendo el último saldo a favor de la Caja, de pesetas 832.239'34. El año de su fundación sumaron los préstamos efectuados, pesetas 41.786, y en 1926, 793.528.

Hoy también está dedicando importantes sumas a préstamos hipotecarios, que devengan el



Despacho del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

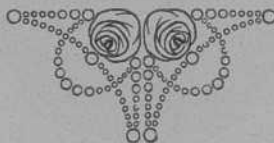
6 por 100 anual, de interés, viniendo a cumplir un fin extraordinario en estos años de crisis. De su cuantía da idea el precitado balance, que pone en su activo 768.863 pesetas por deudores en esta clase de operaciones.

Estas cifras ha'agüenías acusan la innegable importancia de la Caja y su trascendencia en la vida económica de la ciudad. Ni que decir tiene que esta prosperidad es debida a la buena marcha administrativa y a la mucha atención que le dedican las personas que desinteresadamente la rigen, y cuyo Consejo de Administración está integrado en la actualidad por los siguientes señores, además del presidente ya mencionado: vicepresidente, ilustrísimo señor D. Juan Muñoz Gozávez; tesorero, don Fernando Casco Granados; secretario, D. Manuel Gallardo Gómez; vocales, D. José Moyano Sánchez, D. Manuel Avilés Giráldez, D. Román de las Heras de Arco, D. Rafael García Talavera, D. José de Talavera Delgado, D. Juan M. Sor-

zano Blanco, D. Luis Moreno F. Rodas, D. Juan Cuadra Blázquez, D. León Checa Palma, D. Francisco Conejo Muñoz, D. Ricardo Gallardo Quintana, don Juan López Gómez, don Manuel Cabrera Avilés, Sr. Conde de Colchado, D. Agustín Burgos García y D. José Moreno Pareja-Obregón.

No dejaremos de consignar, finalmente, que la Caja de Ahorros, con elevado espíritu patriótico, acometió la empresa de aminorar el problema de la vivienda, construyendo un barrio obrero, para el cual tiene ya terminado un grupo de casas, que con el módico arrendamiento de veinte céntimos diarios cedió a otras tantas familias de imponentes proletarios.

Este es, brevemente resumido, el brillante historial de la Caja de Ahorros, institución benemérita de la que Antequera se siente justamente orgullosa.





SEGURAMENTE USTED

no ha consultado precios, en los casos de necesitar impresos comerciales o de anuncios, de participación de sociedad o de asuntos profesionales, etc., en la

IMPRESA
EL SIGLO XX

INFANTE DON FERNANDO, 58
ANTEQUERA

porque si así lo hiciera, le ocurriría como a todos sus clientes, que no se avienen a variar y consultar con otras imprentas, pues están convencidos de que a igualdad de precio, compite en la calidad y esmero de sus trabajos.

Si es en compras de papelería, libros rayados, objetos de escritorio, estuches de cartas y sobres; efectos religiosos, como libros, rosarios, medallas, etc.; así como multitud de otros artículos, de escuela, de dibujo y recreo,

no hay casa que pueda igualarse en precios, variedad y abundancia para elegir.

Visite y compre en la Librería y Papelería

EL SIGLO XX

TELÉFONO 116

PINCELADAS LÍRICAS (*)

DESPUÉS DE LA ROMERÍA

Van cruzando el olivar
lentamente los romeros...
Son sus rezos plañideros
cual de abejas el zumbar.

Entre el ramaje, blanquea
la ermita como paloma;
al descender de la loma
está la tranquila aldea.

Muere la tarde de Mayo...
Derrama un trémulo rayo
el sol de carmín intenso...

Y en los ramos nunca altivos
de los oscuros olivos
flota un suave olor de incienso.

ooo

LOS PEREGRINOS

Muere lentamente el día...
De la tarde nuda y yerta
llove la melancolía
sobre la campiña muerta.

Están los campos nevados...
Por los borrosos caminos,
con los hombros encorvados,
avanzan los peregrinos...

Y en su paz dulce y austera,
y en sus semblantes de cera,
y en sus ásperos sayales,

hay las nostalgias sombrías
de los monjes medievales
de las viejas abadías.

ooo

¡EL ANGELUS!

¡El Angelus! ¡Qué dulzura
vierte la tarde al caer:
es remanso de ventura
el tranquilo anochecer...!

Las primas hojas caen
de los árboles del huerto...
Las brisas perfumes traen
de un lejano amor ya muerto.

¡El Angelus! Los pastores
van rimando sus amores
a lo largo del camino.

Y sobre el monte lejano,
con el sombrero en la mano
reza un pobre peregrino.

F. G. de CÓRDOBA

(*) De un libro en prensa con prólogo del eminente poeta cordobés M. R. Blanco-Belmonte.

José Luis Cansino Frapolli

(Nieto de José Frapolli)

MÁRMOLES y JASPES

NACIONALES Y EXTRANJEROS

GRAN SURTIDO EN CLASES CORRIENTES Y DE FANTASÍA

TABLETERÍA*PAVIMENTOS*ZÓCALOS*FUENTES
CHIMENEAS*PANTEONES*ALTARES*LÁPIDAS,&c

PRESUPUESTOS GRATIS

San Agustín, 11

M Á L A G A

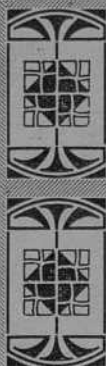
Jabones CASTILLA

José Castilla Miranda

Teléfono 184. / ANTEQUERA

*Depósito: Muñoz Herrera, 3
y en todos los Establecimientos del ramo.*

Fábrica de Aceites de Oliva



CAFE ALAMEDA

CERVECERIA

ESPECIALIDAD EN VINOS AMONTILLADOS

FRANCISCO RAMOS MÉNDEZ

ALAMEDA DEL DEÁN MUÑOZ REINA /// ANTEQUERA

TRABAJOS EN PLATINO, ORO,
CAUCHO, ALUMINIO, PORCELANA, ETC.
DENTADURA SIN PALADAR, NUEVO SISTEMA GISSY.
VACUNA POLIMICROBIANA DENTAL.

Juan S. Martínez e hijo

ODONTÓLOGOS

DE LAS FACULTADES DE MEDICINA DE
GRANADA Y MADRID

ESPECIALISTAS EN ENFERMEDADES BUCALES

LUCENA, 26 ♦ ANTEQUERA

TRATAMIENTO DE ESTOMATITIS,
NEURALGIA BUCAL, PERIOSTITIS, PERIODONTITIS, ETC.
TRATAMIENTO VACUNO-TERÁPICO DE
LOS PROCESOS PIORRÉICOS.

RAFAEL TAPIA OLIVERA

ALMACENISTA DE

CARBONES MINERALES

AGENTE COLEGIADO

TELÉFONO 169 -:- TORIL, 14

Ventas de vagones completos directos de minas

EN ALMACÉN:

ANTRACITAS para usos domésticos.
ALMENDRAS para motores de gas
pobre.

GRASOS para calderas de vapor.
AVELLANAS grasos para fraguas.

REPARTOS A DOMICILIO

No dejen de consultar precios de HIERROS
y de ESMALTADOS de los importantes
Almacenes del señor Cañete del Rosal y de
don Enrique Fuentes Guerra, de Córdoba.



LA COCHERA

ULTRAMARINOS Y COLONIALES

DE

JUAN ROMERO ROMÁN

CALZADA, 37 — ANTEQUERA — TELÉFONO 259

LA FIN DEL MUNDO

COLONIALES AL POR MAYOR Y MENOR
CALLE TRINIDAD DE ROJAS, 33 (ANTES LUCENÁ) -- -- ANTEQUERA

ESTA CASA CADA DÍA VENDE MÁS, PORQUE VENDE BARATO

Artículos al precio de factura. El que no lo crea que venga a LA FIN DEL MUNDO y lo vea.

Pidan precios, cotejen con otros establecimientos y tengan la seguridad que no habrá quien pueda con la competencia que se trae

LA FIN DEL MUNDO -- SALUD Y PESETAS

HOTEL UNIVERSAL

Magnífico edificio situado en lo más céntrico de la población

CUARTO DE BAÑOS

TRATO ESMERADO

AMPLIAS Y VENTILADAS HABITACIONES

PRECIOS ESPECIALES A LOS SEÑORES VIAJANTES

GARAGE EN LA CASA

COCHE A TODOS LOS TRENES

PROPIETARIO

MANUEL V. MISTROT

ALAMEDA MUÑOZ REINA, 8

(FRENTE AL DEPÓSITO DE GASOLINA)

SANTIAGO ANGLADA

**TALLER DE REPARACIONES DE RADIADORES, SALVABARROS,
CARROCERÍAS Y DEMÁS ACCESORIOS DE AUTOMÓVILES**

Construcción de radiadores sistema tubular, salvabarros, biseles para faros
y silenciosos de todas las marcas.

OBJETOS DE COBRE, ESTILO RENACIMIENTO

CALLE GENERAL FERNANDEZ DE RODAS, 30

EL SOL ANDALUZ Y LA SOCIOLOGÍA

Siendo yo niño tuve un amigo viejo; a él debo muchos buenos ratos y no pocas enseñanzas; siempre lo recuerdo con cariño, era de esas personas que por quererlas mucho no quisiéramos que desaparecieran nunca, que no nos conformamos con su muerte y siempre las echamos de menos: era don Antonio Calvo y Plaza.

¿Quién no recuerda a aquel simpático anciano, inspirado músico y poeta? Pero en el aspecto que casi nadie lo conocía era en el de sociólogo; y, sin embargo, lo era y muy grande. Yo lo conocí en ese aspecto porque diariamente hablábamos de tan intrincadas cuestiones; o mejor dicho, él hablaba y yo escuchaba.

Ya no tan niño tuve otro amigo viejo; éste era un gran patriarca, un conocedor como nadie de la vida humana, un trabajador incansable, que a fuerza de perseverancia y orden, del que hacía una religión, logró amasar una gran fortuna; yo, con mi espíritu observador, logré descubrir en él a un sociólogo eminente: era don José Carreira Gallardo.

De las conversaciones con los dos ancianos sostenidas, que, como antes digo, más que diálogos eran monólogos, porque yo me limitaba a pedir aclaración a lo que no entendía, saqué materia para llenar muchas cuartillas, y hasta lo hubiera hecho para escribir varios volúmenes si el talento y el tiempo me hubieran acompañado.

Desaparecieron; aquellos libros vivientes se cerraron; ¿dónde encontrar inspiración para seguir embotronando papel, ya que este vicio es más difícil dejar que ningún otro?

Los añosos árboles habían desaparecido; pero uno de ellos había dejado retoños, y la savia vivificadora del árbol viejo corre por el arbolito ya crecido, y hasta muy multiplicado; también tengo la suerte de poderme encaramar en sus ramas y coger frutos para los engendros de mi pluma. Hablando con él, no hace muchos días, me dió la idea de lo que hoy escribo.

¿Quién no conoce la supremacía del sol andaluz?

Todos nos lo envidian; no ya los extranjeros, nuestros mismos compatriotas de otras regiones tienen, aun sin haber visitado Andalucía, una idea de lo hermoso que es nuestro sol; saben que a él debemos los andaluces el producir nuestro vino, el mejor que se conoce; que sus rayos comunican a nuestra vid ese enorme número de calorías, que después, almacenadas en botellas y barriles, enviamos al mundo entero; saben asimismo, que gracias a su influencia, los andaluces somos sobrios en demasía, ya que por su calor nuestra ración alimenticia puede ser mucho menor que la de otras regiones; saben que el problema de la vivienda y el vestido, el no menor de la calefacción, en Andalucía apenas si existe; que con un pedazo de pan, una choza, cuatro andrajos y un haz de leña para los cuatro días crudos que en Andalucía hacen en el invierno, aquí vive una familia.

¿Qué poeta no ha cantado al sol andaluz? ¿Qué turista, que haya puesto su planta en nuestra bendita tierra, no lo cree obra de ensueño?

Pues con todas esas bondades, con todos esos beneficios, es un rosal con espinas.

Al final de Mayo, en Junio o Julio, pasamos en automóvil por las campiñas sevillana, cordobesa o malagueña, donde a un lado y otro de la carretera vemos la dorada mies, seca ya por la acción de nuestro sol; el camino está bueno, es llano; el con-

ductor pisa el acelerador, y el aire, puesto en movimiento por la velocidad del coche, nos refresca y hace más llevadero el insoportable calor que allí se siente. Nuestro coche sufre una ligera avería, un pinchazo; el aire se para, y con los abanicos, si los llevamos, con los sombreros, con un pedazo de cartón, con cualquier cosa, hacemos un ventilador para poder respirar; buscamos la sombra de un árbol, o la del mismo coche, si no lo hay cerca; algo que nos proteja de los rayos de ese sol tan cantado y admirado; cuando el mecánico deja lista la avería y nos ponemos de nuevo en movimiento, parece que resucitamos; un gran peso se nos quita de encima, porque la idea de la asfixia ha pasado por nuestra mente.

A un lado y otro de la carretera, al sentir el ruido de nuestro motor, unos hombres que estaban encorvados, teniendo su cuerpo una forma muy semejante a la del instrumento que tienen en la mano y con el que cortan las plantas secas, aunque menos que sus fauces, se han enderezado; entonces podemos observar que, a pesar de su ancho sombrero de palma, sus rostros están congestionados; que sus glándulas sudoríparas arrojan verdaderos manantiales de líquido, y que unido todo el sudor que arrojan esos hombres formaría un caudaloso río. Nosotros nos vamos, ellos se quedan allí desde el amanecer hasta que ya no ven; allí están segando una y otra fanega de tierra; paran contados momentos para comer el gazpacho, esa sopa fría, tan poco nutritiva, que es lo único que apetecen y que pueden tolerar sus ardorosos cuerpos; si hay noches de luna, tampoco paran más que cuando el sueño los rinde, y esto contadas horas, las necesarias para desahogarse y seguir su ruda labor.

¿Qué dueño tan despiadado les impone esta faena?

El dueño del mundo: el dinero. Ese trabajo se hace por regla general a destajo, y quieren acabar pronto para contratar nuevas siegas,—sin ver, ¡pobres ignorantes!, que a la par acaban con sus vidas—, por llevar a sus casas unos duros con que comer el invierno, cuando escasea el trabajo, o cuando las lluvias interrumpen las faenas agrícolas; algunos, para poder comprar al poderoso la misera choza en que viven; otros en busca de unas pesetas para poder crear un hogar, donde procrean nuevos esclavos del sol andaluz, nuevos segadores. Pero no muy pocos, no vuelven a sus casas; el sol ha achicharrado sus entrañas, y en el hospital más próximo se quedan víctimas de la insolación, del tifus, contagiado al beber aguas en malas condiciones, de la pulmonía, de la tuberculosis.

Y he aquí el problema sociológico que planteamos.

En estos tiempos en que al patrono se hace pagar ese durísimo impuesto que se llama Retiro obrero obligatorio, en que se crean los comités paritarios, en que desde hace más de una década casi toda nuestra legislación es social, ¿cómo no se ha ocurrido prohibir la siega a destajo?, ¿cómo no se señala para esta faena, no la jornada de ocho horas, sino la de seis, y ésta interrumpida?, ¿cómo no se establece el relevo obligatorio, ya que no se puede interrumpir el trabajo en las horas de más calor?

Seguramente el legislador no conoce lo ardoroso de nuestro sol o no ha pensado en ello.

J. ÁGUILA COLLANTES

AUTOMÓVILES DE ALQUILER

PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

FRANCISCO PIPÓ -:- Vega, 31 y 33 -:- Teléfono 82

LEÓN HERMANOS Y SOBRINO, LDA.

AGRICULTORES

ooo

TRINIDAD DE ROJAS, 70

Antequera 4 de Mayo de 1927.

Sr.

Muy Sr. nuestro:

Por fallecimiento de nuestra madre y abuela D.^a Teresa Espinosa (q. e. p. d.) que tenemos el sentimiento de poner en su conocimiento, y por escritura otorgada en el día de la fecha, ante el notario de esta ciudad D. Nicolás Alcalá Espinosa, hemos constituido Sociedad de Condominio Civil Colectiva y Limitada, la cual girará bajo la razón social

LEÓN HERMANOS Y SOBRINO, LDA.

compuesta por D. Francisco, D.^a María, D. Antonio y D. Ricardo León Espinosa y nuestro sobrino don Francisco Reina León, para dedicarnos a la Agricultura, Oleicultura, cría de ganado y venta de sus productos.

Al comunicárselo, hemos de poner en su conocimiento que nos hemos hecho cargo del activo y pasivo de nuestra madre y abuela, respectivamente, y a la vez conferimos la gerencia de la Sociedad a nuestros hermanos D. Antonio y D. Ricardo León Espinosa.

Esperamos se servirá tomar buena nota y seguir honrándonos con la misma confianza que a nuestra difunta antecesora.

Quedamos de usted atentos aftmos. ss. ss.

León Hermanos y Sobrino, Lda.

VISITE HOY MISMO

MI TIENDA

LUCENA, 8

donde encontrará cuanto desee, con ventaja en los precios.

ooo

En tiras bordadas, aplicaciones y encajes, extenso y variadísimo surtido.

ooo

PERFUMERÍA

DEL PAÍS Y EXTRANJERA
COLONIAS AL GRANEL
EN VARIOS PERFUMES

ooo

Si desea lo más nuevo en Pasamanería, Mercería, Pielés y artículos de alta fantasía, venga a esta casa.

ooo

Gran surtido en objetos de regalo

FRANCISCO CORDÓN ROSAS

LUCENA, 8

Juan Alcaide

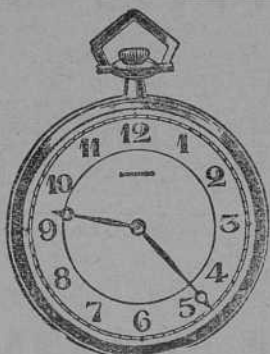
CALZADO DE LUJO

INFANTE DON FERNANDO, 50 -:- ANTEQUERA

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

TALLER MONTADO CON LOS ÚLTIMOS ADELANTOS MODERNOS

JOSÉ SANCHEZ PINO :- Trinidad de Rojas, 36 :- ANTEQUERA



GRAN SURTIDO EN

RELOJES

DE TODAS CLASES Y
DE LAS MEJORES
MARCAS

Longines :: Omega :: Cyma

DE PARED :- DESPERTADOR

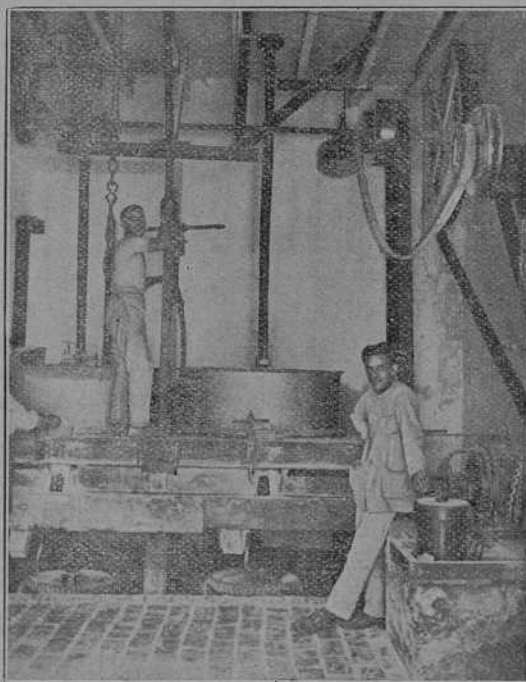
VDA. de R. DEL PINO

ESTEPA, 36

La casa más antigua y acreditada

FÁBRICA DE HARINAS

PANIFICADORA



SUCURSALES

oo

José del Pino, General Ríos, 48; Ana Gutiérrez, Diego Ponce, 29; Socorro Ramírez, Sta. Clara, 14; Carmen Robledo, General Ríos, 43; Ana Ortigosa, Plaza de Abastos, 4; José Soto, Taller y Olla, 2; Antonia Muñoz, Plaza de Abastos, (portal); Socorro Rabaneda, Plaza de Santa María, 13; Viuda de F. Campos, Cruz Blanca, 30.

ooOOoo

EDUARDO OROZCO PALOMARES

CALZADA, 16

TELÉFONO 237

ANTEQUERA

Rafael Barcos Gálvez

CONSTRUCTOR DE OBRAS DE ALBAÑILERÍA

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

CALLE DE LA VEGA, 13 :- ANTEQUERA

Sombreros

El establecimiento más surtido es el de
MIGUEL LOPERA
Infante Don Fernando, 75 - Teléfono 150

Calzados

SASTRERÍA

DE
PEDRO SÁNCHEZ

INFANTE DON FERNANDO, 110

SE CONFECCIONA TODA CLASE DE PRENDAS
PARA CABALLERO Y NIÑOS

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE

CARROS

REPARACIÓN DE ARADOS
DE TODAS CLASES

JOSÉ Y MANUEL REINA
CRUZ BLANCA, 28

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

Y
FABRICA DE CURTIDOS

DE
MANUEL MUÑOZ LÓPEZ

ESPECIALIDAD EN BADANAS •• San Judas, 2 - Teléfono 76 •• ANTEQUERA

Café

CERVEZAS
Vinos y Aguardientes
DE TODAS MARCAS

Y TODA CLASE DE BEBIDAS

JUAN GARCIA RICO

Calle Infante Don Fernando (frente al H. Colón)
ANTEQUERA

ESPARTERIA

ELABORACIÓN DE TODO LO
CONCERNIENTE A ESTE RAMO

MIGUEL ARTACHO MARTÍN
SAN PEDRO, 27 - ANTEQUERA

FÁBRICA DE CURTIDOS

VIUDA DE ANTONIO GARCÍA LUQUE - Calle del Río, 10 - ANTEQUERA

CARLOS LERÍA BAXTER

VETERINARIO TITULAR

Subdelegado del partido judicial e Inspector municipal de Higiene y Sanidad pecuarias.

VACUNA Y SUERO-VACUNACIONES

contra las enfermedades rojas del cerdo, rabia y moquillo del perro y demás infecciones del ganado.

HAY POTRO PARA HERRAR GANADO VACUNO

ESTABLECIMIENTO Y CLÍNICA: Santa Clara, 9 (esquina a la de San José) -:- Teléfono 268

CAFE-RESTAURANT

ELABORACIÓN DE

MANTECADOS, ALFAJORES Y ROSCOS

Gaseosas



Cervezas

EL MEJOR POSTRE

Exquisita pasta flor de avellana y almendra

Caja de 2 kilos en lata litografiada . . Ptas. 12.—

» 1 » » » . . » 6.—

» 500 gramos » » . . » 3.25



» 250 » » » . . » 1.70

Jarabes

para

refrescos

MANUEL VERGARA NIEBLAS

Calle Infante Don Fernando  Teléfono 126  ANTEQUERA

FABRICA DE CURTIDOS

DE

Viuda de José Barón Vegas

Oficina: calle Maderuelos, 15 y 17 -:- Teléfono 90 -:- ANTEQUERA

ESPECIALIDAD EN BADANAS DE TODAS CLASES

Farmacia y Laboratorio Químico

Completo surtido en medicamentos puros :- Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.
Apósitos esterilizados :- Trouseaux de partos :- Aguas minerales :- Sueros y vacunas.
Cura Lister :- Preparación de inyectables rigurosa mente dosificados y esterilizados.

ILDEFONSO MIR DE LARA Trinidad de Rojas, 19 :- ANTEQUERA

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

FABRICA DE HARINAS Y PANIFICACIÓN

Luis Moreno Pareja-Obregón

Teléfono fábrica 106 :- SAN AGUSTÍN, 20 :- Teléfono sucursal 256

PAN ELABORADO CON HARINAS DE PRIMERA CALIDAD
ÚNICO CONCESIONARIO EN LA LOCALIDAD PARA FABRICAR
PAN DE LUJO "SAN ISIDRO,,

SUCURSALES EN LOS PRINCIPALES PUNTOS DE LA POBLACIÓN

VISITE
SIEMPRE LA

CASA CAÑAS

Y ENCONTRARA
LO QUE DESEE EN

Paquetería, Bordados, Encajes, Artículos para regalos y labores :- Perfumería de todas marcas.

DEPÓSITO EXCLUSIVO DE LOS PERFUMES

ASTRA

Jabón, Colonia, Polvos, Loción, Brillantina y Ron-Quina
VENTA AL GRANEL

INFANTE DON FERNANDO, 48 (ANTES ESTEPA)

AL PÚBLICO

Se terminó en Antequera
que los sastres de fuera
se ganen el 40 y el 50
por 100. Este problema
lo resuelve

CASA BERDÚN

con sus talleres de sastrería,
donde trabajan cuatro sastres
y más de cuarenta oficiales,
y donde debido a la enormidad
de trabajo que sale, puede
vender trajes a la medida,
respondiendo de su confección
y calidad, a la mitad de lo que cueste
en cualquier otro sitio.

CALLE INFANTE DON FERNANDO, 44

TELÉFONO 63

Casa Berdún

A LA DAMA DE LA CRUZ ROJA

Es tu lema el amor, ángel sublime,
Revestido de sangre y cuerpo humano;
Y es tu aliento tan noble y sobrehumano
Que en el martirio del dolor redime.

En tu frente la Fe su sello imprime
Y en ella vierte su esplendor lozano,
Con el que ahuyentas el error insano
Que su impiedad en el cerebro esgrime.

Paloma angelical, remonta el vuelo,
Con tus plegarias de incesante anhelo,
Florida juventud al hombre alcanza.

Transforma el llanto en notas armoniosas,
Y las espinas del dolor en rosas
Con tu fe, con tu amor y tu esperanza...

Fr. Antonio de POZOBLANCO

* * *

PAISAJE SOMBRÍO

¡Todo acusa desconsuelo!
Todo, todo, Luisa niña.
¡Hay tristeza en la campiña,
en el aire y en el cielo!
¡Mira el paisaje doliente
de la campiña sombría.
La palidez de este día;
la tristeza del ambiente;
los árboles deshojados,
continuamente azotados
por este cierzo inclemente...
Al cielo mira, y verás
las negras nubes cruzar
por el espacio vacío.
¡Y junto al valle sombrío,
posado en aquella encina,
aquel pájaro que trina
y está temblando de frío!

Pues igual que este paisaje
mi vida ha venido a ser.
Mi corazón, Luisa, es
árbol seco, sin follaje;
nubes negras mis pesares;
y aqueste cierzo cruel
son mis desdichas, mis males
que lo azotan por doquier.
Y ese pájaro que trina,
de la encina en una rama,
es algo que a veces llama
en mi corazón vacío...
Es, Luisa, "una ilusión",
¡que aunque temblando de frío
la siento en el corazón!

José MINGORANCE

LA METALURGIA EN ANTEQUERA

Es esta una de las industrias que en nuestra ciudad han alcanzado mayor importancia en sus diversas ramas, muy especialmente en la fundición de hierros, construcciones metálicas y cerrajería (incluso la artística, aunque ésta no está todo lo desarrollada que debiera).

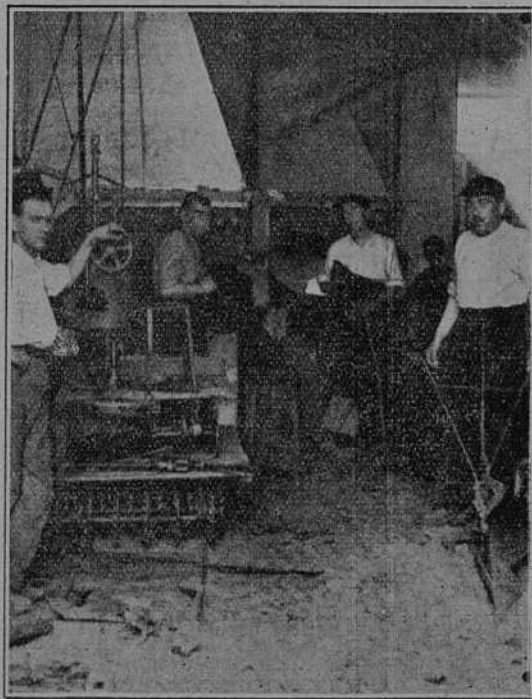
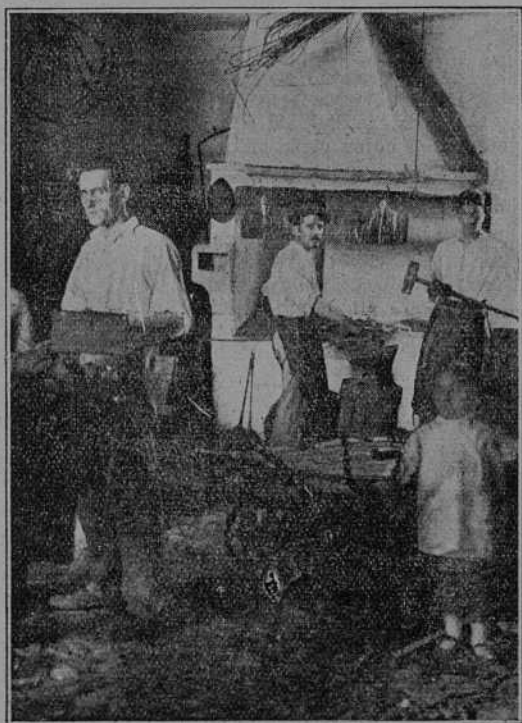
Creada hacia el último tercio del siglo anterior una fundición en la Ribera, por D. Mariano Bertrán de Lis, para servir las necesidades de las fábricas textiles, dió éste un gran aliento a esta industria, que llegó a competir con las mejores de su época en Andalucía, y contribuyó mucho a la transformación de las industrias manufactureras y especialmente a la de aceites, modernizando los procedimientos fabriles y también los relativos a la edificación.

La creación de varios talleres originó una competencia que paralizó el mejoramiento técnico y progreso de este negocio, hasta que, años después, desaparecidos

algunos de esos talleres y fusionados los elementos de otros en una sola entidad, renació esta industria, que es hoy en nuestra ciudad, innegable factor de vida.

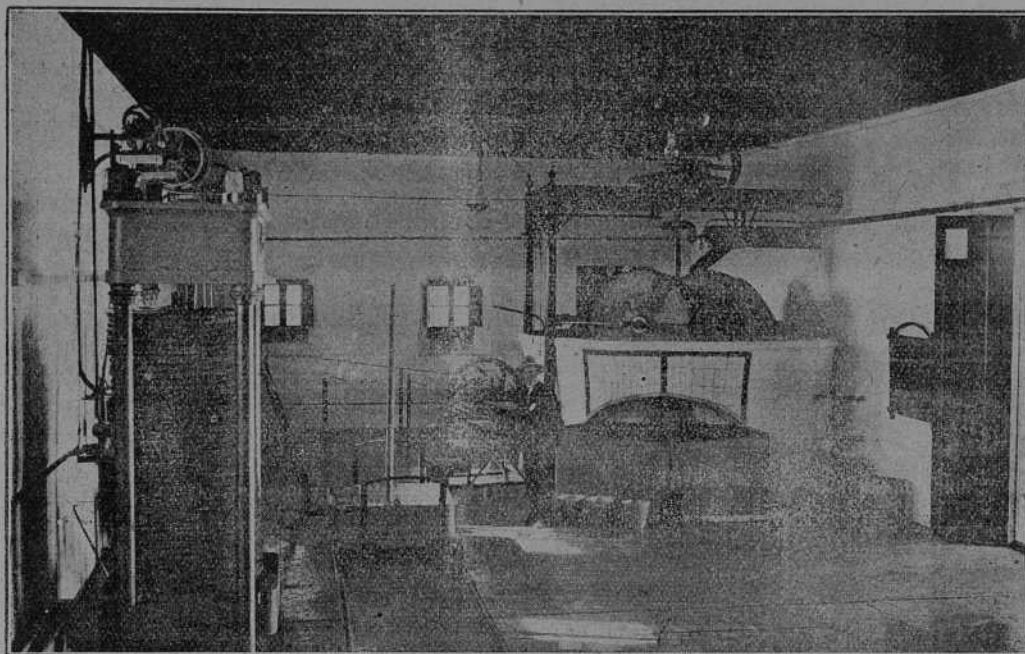
Existen varias fundiciones, algunas tan importantes que pueden realizar toda suerte de trabajos, poseyendo especialidad para la instalación completa de fábricas de extracción y elaboración de aceites de orujo, y refinerías de los mismos, con maquinaria tan perfecta y original que sus modelos están protegidos por patentes de invención, y superan a los que presentan las industrias similares de fuera. Buena prueba de ello es que las fundiciones antequeranas gozan de fama y son preferidas para las instalaciones aceiteras por toda la zona olivarera andaluza, en competencia ventajosa con otras importantes casas del ramo, de nuestra región.

Las perfecciones que se van alcanzando en el moldeado mecánico, y aleaciones en la fundiciones de hierros especiales y



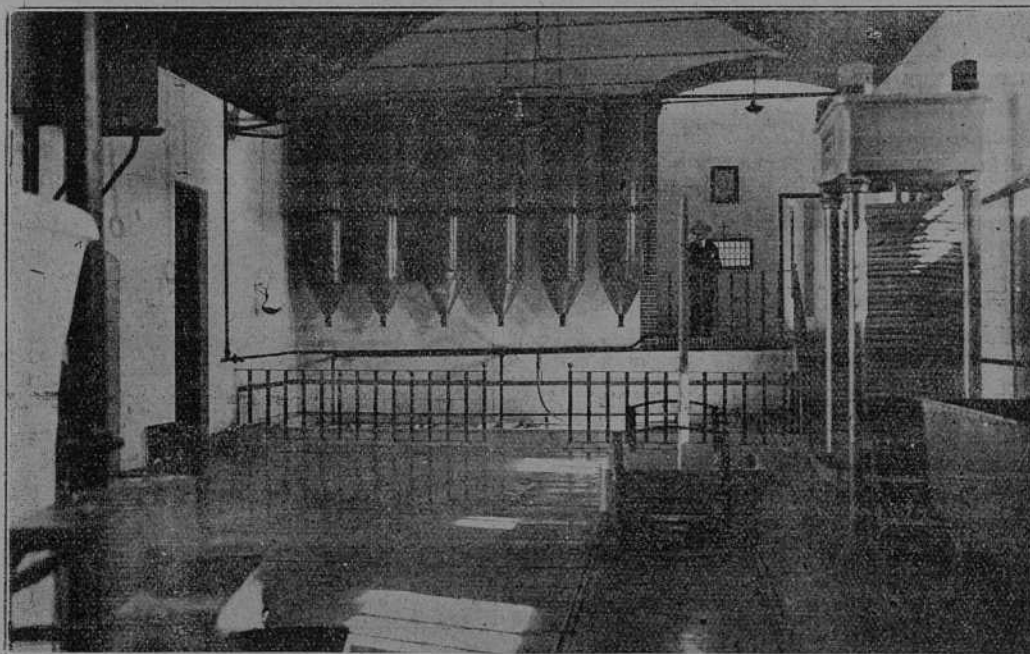
Taller de Herrería y Cerrajería, construcción y reparación de maquinaria agrícola, de D. Rafael Pozo Salcedo.—Calle de la Vega, 4.

FUNDICIÓN Y CONSTRUCCIONES METÁLICAS DE D. MANUEL DE LUNA PÉREZ.
VISTAS DE UNA DE LAS FÁBRICAS ACEITERAS INSTALADAS POR ESTA CASA.

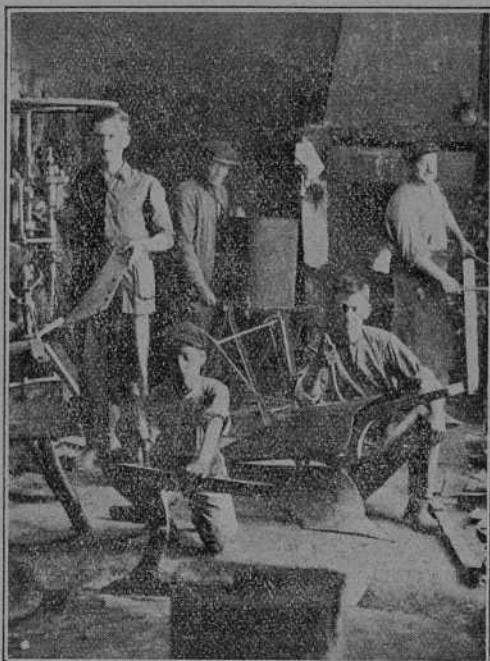


Fábrica del Excmo. Sr. D. José Casinello y Núñez, de Granada.

*Instalación con el nuevo sistema de triturador, batidor y remolidor en un solo solero de rulos y piedras, con el que se consigue el máximo de agotamiento con el mínimo de fuerza motriz.
Coste de instalación, pesetas 94.070*



La misma instalación. Vista de la especial disposición de pozuelos, alberquitas y aclaradores para obtener automáticamente hasta el 98 por 100 de aceites finos.



Taller de forja y cerrajería de D. Francisco Domínguez Alvarez.—Calle Hornos, 8.

bronces, en las construcciones metálicas y en el trabajo de mecánica, y la excelente dirección técnica que poseen esos talleres, ofrecen toda clase de garantías sobre la eficiencia de las instalaciones y rendimiento máximo a obtener de las mismas, haciendo prosperar a esta industria, que por su volumen es fuente de vida para numerosas familias obreras y por su categoría dentro de las de nuestra región,—por no decir de toda España,—honra a Antequera.

ooo

A la historia de nuestra ciudad, que está por hacer con un concepto moderno de esta ciencia, en que se registren los hechos épicos, pero también los muy interesantes de la paz, de la vida cotidiana, del trabajo y progreso, en las ciencias y en las artes, en las industrias y en los oficios; a esa historia plena de sugerencias para los que gusten de lanzar miradas retrospectivas sobre la vida local de otros tiempos, lejanos o más próximos, pertenecería un capítulo importante dedicado al arte de trabajar los metales, que floreció, aunque modestamente, después de la Reconquista.

Como no pretendemos hacer aquí crítica artística,—para lo que nos faltan condiciones,—diremos que con frecuencia se topa el observador con primorosas rejas y balconajes, si no de complicado trabajo, de sugestiva traza, y otros objetos diversos, de hierro, que por casualidad no han desaparecido a manos de chamarileros, o, lo que es peor, no han sido arrumbados o destruidos, los cuales son muestras del buen gusto de los antiguos forjadores antequeranos.

Hoy se trabaja la cerrajería artística, pero en pequeña escala. Es esto debido a la falta de protección de esta industria, no a la incompetencia de los talleres, que realizan todos sus trabajos con perfección y arte. Mas es preciso que se la estimule y favorezca, para que adquiera el auge a que tiene derecho; y es necesario, además, que se faciliten los medios para que estudien, aprendan y se perfeccionen los obreros antequeranos, que merecen obtener ayuda para ampliar sus conocimientos y



Taller de cerrajería mecánica de D. Atanasio Márquez García.—Calle Mercillas, 48.

desarrollar las aptitudes que, en general, poseen y prueba de ello es el buen concepto en que tienen a muchos oficiales de ésta que trabajan en importantes talleres de fuera.

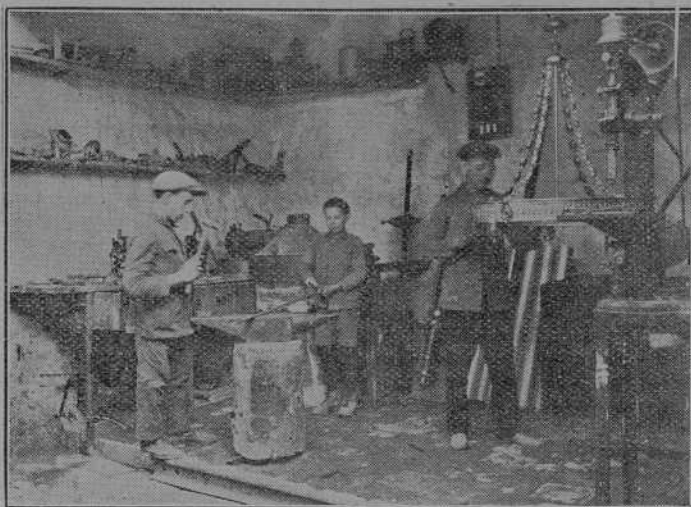
°°°

El principal trabajo de los talleres de forja de Antequera, es el relacionado con las necesidades del campo, construyéndose toda clase de enseres de labor, arados, trillos, rejas, etcétera, así como la reparación de los mismos, y todo lo relacionado con la herrería, incluso los herrajes de coches, carros y demás vehículos, cuya construcción está tan ligada a esta industria.

°°°

Por último, diremos que en Antequera existen buenos talleres de lampistería, calderería mecánica y artística, de niquelados y plateados, de hojalatería; chapistas e instaladores de tuberías de cobre, hierro, latón y plomo, y demás accesorios; y en general de todo lo relacionado con la metalistería y sus derivados.

Estos talleres están en disposición de realizar todos los trabajos de sus especia-



Taller de Hojalatería, Calderería y Cristal plano de D. Joaquín Burgos Sotomayor.—Calle Barrero, 13.

edificios, etc., incluso las labores en cobre y lampistería artística.

No hemos de terminar, ya que nos referimos al ramo de lampistería, sin consignar que este antiguo oficio tuvo en Antequera buenos maestros, que ejecutaron trabajos de no escaso mérito, que aún existen, entre ellos, aparte de cristalerías artísticas en diversas iglesias, las farolerías de las Sacramentales y los monumentales y curiosos faroles de la antigua cofradía del Rosario de la Aurora, que se conservan en Santo Domingo, y que figuraron en la reciente Exposición de Málaga.

lidades, y los cuales nada dejan que desear con relación a sus similares de fuera. Sólo se precisa que estas industrias, que demostrada tienen su competencia y capacidad, reciban mayor protección por parte de quienes necesitan utilizar esos trabajos, pues dada la importancia de la población, debiera ser más floreciente el estado de las mismas. Basta conocer los trabajos que se efectúan para las modernas instalaciones comerciales e industriales y las aplicaciones para la construcción, moblaje y decoración de

FABRICACIÓN
— DE —
YESO Y CAL

Fanega de yeso UNA peseta.
10.000 kilos sobre vagón, 185 ptas.

FRANCISCO VÍLCHEZ REAL
Calle Cuartel, 1 : Antequera.

TALLER DE
CARPINTERÍA y EBANISTERÍA

MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS

Antonio García Jiménez
Cambrón, 1 : Antequera

Fábrica de Jabones

BLAS HERRERO SANCHEZ
Calle García Sarmiento (antes cuesta de los Rojas), 3
ANTEQUERA

CHACINAS
COLONIALES

JUAN CÁRDENAS GONZÁLEZ
OVELAR Y CID, 31 :: ANTEQUERA

FERRETERÍA
LOZA ❖ CRISTAL ❖ BATERÍA DE COCINA

RAFAEL VÁZQUEZ
DIEGO PONCE, 12 - ANTEQUERA

ARMAS y EXPLOSIVOS
ESCOPETAS finas de las mejores marcas. PISTOLAS
«Star» y «Astra» y rifles «Tigre» y «Destroyer» para
somatenes. Gran surtido en artículos de caza y sport.

Francisco Machuca Vegas **PINTOR** **MERECILLAS, 40**
ANTEQUERA

TALLER DE HERRERÍA MECÁNICA
Y ORNAMENTACIÓN

Montajes a domicilio de hornillas
por termo de serpentín y maquinaria
de todas clases.

JUAN SOSA FERNÁNDEZ:
SAN AGUSTÍN, 20 - ANTEQUERA

SAN AGUSTÍN

CASA DE COMPRA-VENTA

MUEBLES, PRENDAS Y TODA
CLASE DE EFECTOS USADOS

CALLE SAN AGUSTÍN N.º 18

FÁBRICA DE CURTIDOS Y CORTES

— ALMACÉN DE PIELES Y LANAS —

EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN

SIMÓN CEREZO BERDOY

Oficina: Muñoz Herrera, 18. - Teléfono 110 **ANTEQUERA** Fábrica: Bajada del Río. - Teléfono 72.

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: CEREZO. • CLAVE: A. B. C. 5.ª EDICIÓN.

RAFAEL DEL PINO

LUCENA, 2 Y REY, 1

TELÉFONO 86

TEJIDOS Y MUEBLES

CÓMODAS : APARADORES

— SILLERÍA —

CAMAS DE HIERRO Y MADERA

MÁQUINAS DE COSER

Y ACCESORIOS

FARMACIA CENTRAL

— Y —

LABORATORIO

DE

JOSÉ VILLODRES

Esquina de calle Diego Ponce y Plaza de Abastos

TELÉFONO 245

ANTEQUERA

Grandes Zalleres
de aserrar y labrar
maderas,
montados con
maquinaria moderna.

—
Construcción
de carros y arados
de hierro.

Francisco López

CONSTRUCTOR DE CARROS

Oficina:

Aguardenteros núm. 26

Teléfono 168.

Talleres:

Aguardenteros, 1 y 3.

Almacenes:

Aguardenteros, 18 y 32.

FÁBRICA DE
TEJAS, LADRILLOS, BALDOSAS Y CANALES

CORRIENTES Y VIDRIADAS EN COLORES

TUBOS DE BARRO * CACHARRERÍA * LOZA

GASPAR DEL POZO GALLARDO

CALZADA. 29 Y ESTRELLA. 16 — ANTEQUERA

TALLER DE

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

CONSTRUCCIÓN DE MOBILIARIOS COMPLETOS
EN TODOS LOS ESTILOS

MANUEL PEDRAZA TRIGUEROS

Plaza de San Sebastián, 11 -:- Teléfono 291
ANTEQUERA



GRAN SOMBRERERÍA

LA COMPETIDORA

Lo mismo en círculos recreativos, que en
café, que en casas particulares, se oye
decir que la sombrerería mejor surtida y
que más barato vende, es la de

RAFAEL NUEVO

Antequera: Estepa, 33 -:- Archidona: Empedrada, 6

JOYERÍA Y PLATERÍA

TRABAJO DE JOYERÍA EN GENERAL

RELOJES DE TODAS CLASES

ROGELIO AGUILERA GONZALEZ

TERCIA, 6 :: ANTEQUERA

ALMACÉN DE

VINOS, AGUARDIENTES Y VINAGRES

DE PURA UVA

Especialidad en Soleras para consagrar y Vinos de pulso para
enfermos. * Vinos de Valdepeñas, tinto y blanco. * Ron,
Coñac, Ginebra, Alcoholes desnaturalizados.

MIGUEL ADALID GARCÍA

Diego Ponce, 8 -:- ANTEQUERA

SASTRERIA DE PRIETO

CALLE INFANTE DON FERNANDO, 23

Se confeccionan trajes de última moda a precios sumamente económicos

SE CORTA PARA LA CALLE Y SE HACE LA PRUEBA DE LOS MISMOS

PRONTITUD EN LOS ENCARGOS

MADERAS

del Báltico, de América y del país.

No comprar maderas sin pedir precios a esta Casa.

TAILLEFER S. A. Ventas al por mayor y al detall.

TUBERÍAS DE PLOMO

más barato que en ninguna parte.

Para compras importantes precios sin competencia

SOCIEDAD G. y A. FIGUEROA ANÓNIMA

DEPÓSITO EN ANTEQUERA EN LA FERRETERÍA DE
EMILIA VÍLCHEZ GODOY :- Diego Ponce, 11

FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

Agustín Blázquez Pareja

SUCESOR DE

FRANCISCO OVELAR Y COMPAÑÍA

APARTADO DE CORREOS NÚM. 9

ESCRITORIO: TELÉFONO 305

FÁBRICA: TELÉFONO 307

ANTEQUERA

TALLER DE METALES Y NIQUELADO

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE LÁMPARAS, CAMAS Y TODA CLASE DE APARATOS DE METAL

FUNDICIÓN DE BRONCE :- ORNAMENTACIÓN DE PANTEONES E IGLESIAS

LA GRANADINA :: José Folgoso

MERECILLAS, 14

ANTEQUERA

Especialidad en niquelados de radiadores, parabrisas, faros, etc. — Pulimentación, niquelado, plateado y dorado en toda clase de metales. — Aplicaciones y adornos para Ebanistería y toda clase de aparatos para escaparates.

CALZADOS

RAFAEL MATAS CONEJO

ENCARNACIÓN, 14 - TELÉFONO 262

Calidades superiores. - Precios económicos.

Antigua zapatería de **MATAS**

Carpintería



y Herrería

CONSTRUCCIÓN DE CARROS Y ARADOS

ALAMILLA Y SOTO

MERECILLAS, 55 - ANTEQUERA

ESTABLECIMIENTO DE

Coloniales y Ultramarinos

DE

JUAN ANT.º ESPINOSA REINA

Trinidad de Rojas, 81 (esquina a Cruz Blanca)

ESPECIALIDAD EN CAFES TOSTADOS DIARIAMENTE

JOSÉ JIMÉNEZ GARCÍA

SUCESOR DE ANTONIO BELLIDO

FABRICANTE DE CURTIDOS

ESPECIALIDAD EN SUELA. CURTICIÓN ANTIGUA

GENERAL RÍOS, 14 Y 16
ANTEQUERA

TELÉFONO ALMACÉN NÚM. 87
FÁBRICA NÚM. 15

"SAN JOSÉ."

GRAN FÁBRICA DE YESO

MOVIDA POR ELECTRICIDAD

A. PORRAS GARCÍA

SUCESOR DE MANUEL DÍAZ RAMOS

Fábrica y Almacenes: Fresca, 17 al 21
Oficinas: General Ríos, 36; teléfono 121
ANTEQUERA

TALLER DE TALABARTERÍA

Y ALBARDONERÍA

Reparaciones en vestiduras y capotas de automóviles.
Monturas y atalajes de todas clases.

JOSE CONEJO VILARET

INFANTE DON FERNANDO, 110

JOSE DE LA LINDE GOMEZ

Infante Don Fernando, frente al Círculo Mercantil

FERRETERIA

Batería de cocina. Herramientas, puntas y alambres. Lunas. Cristal plano y hueco. Enrejados y tejidos metálicos